

集部

欽定四庫全書

集部

古文苑卷一至四

詳校官內閣學士臣瑞保

助教臣常循覆勘

總校官知縣臣繆琪

校對官編修臣范來宗

謄錄監生臣李鳳丹

集部八

古文苑　總集類

提要

臣等謹案古文苑二十一卷不著編輯者名氏書錄解題稱世傳孫洙巨源於佛寺經龕中得之唐人所藏所錄詩賦襍文自東周迄於南齊凡二百六十餘首皆詩傳文選所不載然所錄漢魏詩文多從藝文類聚初學記

删節之本石鼓文亦與近本相同其真偽益
莫得而明也南宋淳熙間韓元吉次為九卷
至紹定間章樵為之注釋明成化壬寅福建
巡按御史張世用為刋行之樵序稱有首尾
殘鈌者姑從舊編復取史冊所遺以補其數
釐為二十卷又有襍賦十四首頌三首以其
文多不全別為一卷附於書末共為二十一
卷則已非經龕之舊本矣中間王融二詩題

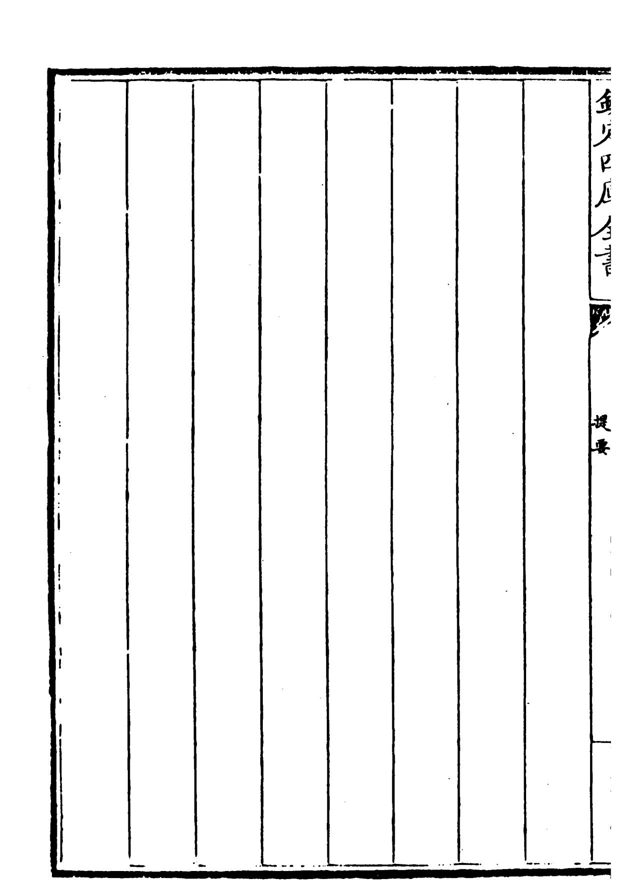
為謝朓益因附見朓集而誤又文木賦出西京襍記乃吳均所為見段成式酉陽襍俎亦不能辨別則編録未為精核至於柏梁一詩顧炎武日知録據所註姓名駁其依托錢曽讀書敏求記則謂舊本但稱官位自樵增註妄以其人實之因啟後人之疑又如宋玉釣賦蜎淵誤作元洲曹夫人書官綿誤作官錦皆傳寫之訛而註復强為之解王應麟困學

紀聞亦辨之則註釋亦不能無失然唐以前散佚之文間賴是書以傳故前人多著於録亦過而存之之意歟據此書所題樵字升道臨安人以朝奉郎知吳縣事成化杭州府志則作昌化人知處州事宋詩紀事亦作昌化人具號曰峒麓嘉定元年進士歴官知漣海軍授朝散郎知處州葢昌化即臨安屬縣此書舉其郡名處州乃所終官此書則其知吳

縣時所註也乾隆四十五年九月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

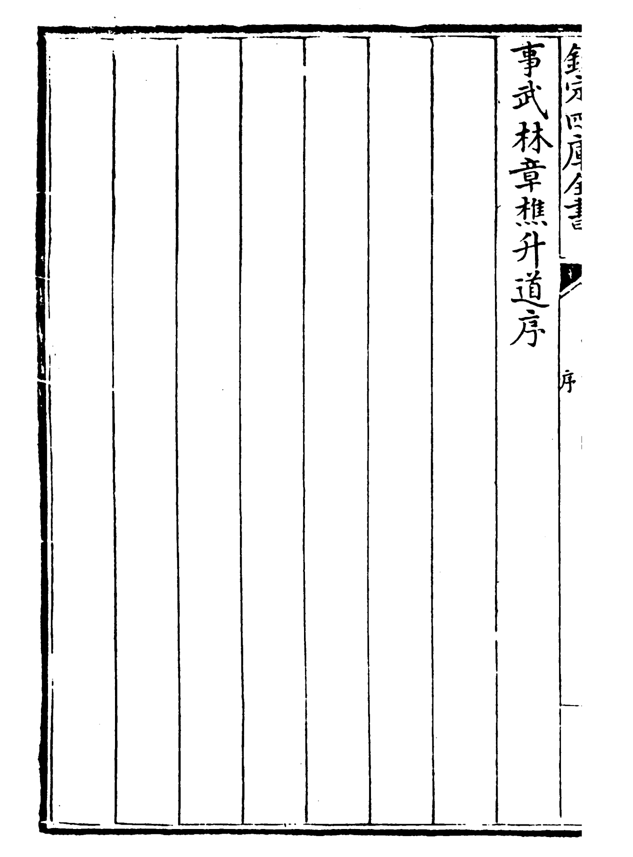


古文苑序

古文苑者唐人所編史傳所不載文選所不録之文也歌詩賦頌書狀勅啓銘記雜文為體二十有一為篇二百六十有四附入者七始於周宣石鼓文終於齊永明之倡和上下一千三百年間世道之升降風俗之醇漓政治之得失人才之高下於此而槩見之可謂萃衆作之英華擅文人之巨偉也至别而觀之如岐陽蒐狩實肇中興之美勒石紀功詞章渾厚足以補詩雅之遺佚

泗水碑銘鋪揚興王之盛叙功攷德表裏名實足以續閟散之芳烈揚子雲做虞作箴官箴王闕所以輔正心術警戒幾微殆與聖賢盤盂几杖之銘爭先千古有國家者宜保之以為龜鑑所謂傑然詩書之後詎容徒以文章論哉世代隃邈遺文彫耗若昔賢所欲興致太學以助講切之真蹟今既不可復得而浮磬之刻蔚宗之注與隋唐藝文目録所載諸家文集亦淪落十九莫可尋訪千載而下學者得以想像細繹古人述作之懿者

猶幸佛書龕中之一編復出於人間而其中句讀聱牙字畫奇古未有音釋加以傳録舛訛讀者病之有聽古樂恐卧之嘆樵學製吴門寓簿書期會之暇續以燈火餘工玩味參訂或裒斷簡以足其文或較别集以證其誤推原文意研覈事實為之訓註其有首尾殘缺義理不屬者姑存舊編以俟庋攷復取漢晉間文史册之所遺以補其數凡若干篇釐為二十卷將質諸愽洽君子以求是正焉紹定壬辰七月日朝奉郎知平江府吴縣



事武林章樵升道序

欽定四庫全書

古文苑卷一

宋 章樵 註

文

周宣王

石鼓文

周宣王狩于岐陽所刻石鼓文十篇近世薛尚功鄭樵各為之音釋王厚之攷正而集録之施宿又參以諸家之本訂以石鼓籀文真刻壽梓于淮東倉司具辨證訓釋蓋亦詳備按此編孫巨源得於僧寺佛書龕中以為唐人所錄審爾則又在薛鄭之前二三百年矣詳攷其文字畫音訓多與鄭本合豈鄭為音釋時嘗得此本參校邪惟甲乙之次與薛鄭本俱

不同今合諸家之說併摘經傳語可為證者載于下甲乙仍其舊以薛鄭之次附于左

避車既工避馬既同　避石本作𨔶薛音我工石本作刑鄭云籀文攻字蘇眉山石鼓詩亦作攻按車攻詩毛氏注攻堅也同聲也

避車既好避馬既駐　好石本作攻駐鄭音寶今

作鴇鄭云恐是籀文駒字騊北野良馬名

君子員員𨘋𨘋員斿　員石本作鼎說文員音云益也邎鄭通作獵字員又音貟君子指從獵諸臣員員衆多而有禮義也獵獵旌旗搖動貌員斿當讀作縣旒旌上賛旒詩悠悠旆旌

麀鹿速速君子之求　麀北鹿速速疾行貌田狩之所求○

㫖弓兹㠯寺　㫖石本作㐭鄭云恐當作卤卤弓即庚弓也薛作首鄭作卣周禮吏弓利射侯與戈弓薛作及㠯古以字同寺諸家皆作時字

避毆其孫　薛鄭皆作孫字施云以碑本孜之字雖磨滅略

帑是時字耶**其來趩**石本作趩二田亦反說文行聲也一曰不行皃**趩**施云薛鄭本皆有此字耶磬滅不可辨**[illegible]**鄭云今作贊未詳音義石本有重文**即遬即時麀鹿趚趚**鄭云遬今作敔與禁禦之禦同薛作我趚薛作趚鄭作趚直離文並無重文**歐其樸來射**施本此句在其來卤之下又連二射字於上遬法云舊音我疑非與下我字不同來字上更有其字下無射字**其來卤**薛作首鄭云卤亦作逌即直字**既遬**施本無既字遬作遫音敔**其[illegible]蜀**施云王氏集諸家釋音四字皆不著宿得於北方及葉氏本下三字甚明岐城石刻亦載

右一薛作辛文鄭作丙文

汧殹沔沔王云汧音牽水名出扶風汧縣西北分渭殹即也字見詛楚及秦斤下同郭氏讀如緊語

助也沔籀韻作泛音鄭云沔讀作緜蓋用沔字平聲以叶韻

丕敃淖淵

丕石本作惡鄭云丕字見秦推鄭云讀如蒸進也詩南有嘉魚烝烝罩罩王肅云丕衆也敃石本作晟王云籀文及字借作被音文曰丕被淖淵與尚書渠荷澤被孟豬之被同義郭音彼淖淵水之深處也

鰋鯉處之君子漁之

鰋鯉皆魚名鰋鄭音鰋處鄭讀作居蓋取叶韻籀文漁從寸今省作漁

澫澫又鯊其斿趱

趱

澫鄭本云即漫以萬通作曼漫漫水之瀰泛處也又通作有籀文省下同見詛楚文鯊今作鯊魚名所加反斿今作游下同趱薛作散字鄭云趱即蹴字相千反

帛魚鱳鱳其盜氏鮮

帛从帛从水古文泊字今省水之淺處也步各反下同鄭云鱳音洛集韻云白色也薛作鱳字說文鱳盧各反魚名盜鄭云盜亦作盪讀與俎豆之俎同施云按說文側余反醢也氐典禮反按鱳即皪字音歷的皪白言泊中之魚皪

𥈮然潔白登之於俎甚鮮也

黃帛其鰅又鱄又鯿黃泊水濁而淺處鄭云鰅即鰋字畀連反郭云畀即古畀字从魚从畀步佳反魚名薛作鯿鰟鄭云今作鮒作音附郭云並呼反今從専鯿鄭云鮒音白

其豆孔庶𦊓之𡕀𡕀豆石本作胡郭云胡今作胘乞及反博雅膍謂之胘鄭作豆字𦊓郭云籀文臠字鄭云𦊓譔官反施網也𡕀舊注田若反相如大人賦休𡕀奔走也

涇涇䞟䞟涇郭云籀文洋字鄭云音汗今作澣𨔵鄭云博或云即遄字

其魚佳可佳鱮佳鯉可吕橐之佳楊及柳隹通作維可通作何下並同橐說文符霄反鄭云與櫟同舊本音託眉山蘇氏石鼓詩作何以貫之

右二薛作戊文鄭作甲文

施云十鼓中惟此完好無一字磨滅成文可讀然字多假借世既遼遠不能盡知故義亦有不通處更俟博雅君子辨而釋之庶可補雅頌之亡逸

田車既安鋈○勒馬按詩注輶車田獵驅逆之車取其輕捷也鋈鄭云大么反鑾首銅也廣韻音條絩頗銅鎬○衆既簡簡選也左驂旛旛右驂騝騝詩騧驪是驂注驂兩騑也車駕四馬在內兩馬謂之服在外兩馬謂之騑郭云旛妨圓反旌旗總名旛旛取其輕舉貌騝居言反爾雅騝驪馬黃脊或云紀偃反取其壯健貌遖吕隮于原避讀作我隮升也原石本作邍古原字下同遖戎陳止施云鄭本戎字作我下有陳止二字今攷郙本此闕非有磨滅戎世二字上下相承不容有陳止字於其間世陸鄭作陸云今作陸施云又疑為跣字薛作陜籀文宮車其

寫秀弓時射宮車輦車也周禮輦車用於宮中秀與綉同綉弓戎弓也穀梁傳弓綉質質靶也戎弓綉其質示武中有文言田狩之時宮車寫而不用戎弓時施於射方言發稅舍車也舍音寫史記秦毋破諸侯寫放其宮室讀如卸麋豕孔庶麀鹿雉兔言所獲多品其○又旃又是作有旃鄭云今作紳其○旟鄭云今作奔戎作走𠧟大○鄭本有𠧟字在大字上音適古直字也出谷亞石本作盃施云汙簡作亞古孝經作惡蓋古字通用○○罟○薛作畀字鄭云綻即思字碧落碑思作畀鄭云思是臭字公者反大白澤也白澤獸名執而勿射○庶𧾊𧾊說文即聲反動也鄭云走也鄭云與𧾊同君子逌樂逌石本作逌薛作迺鄭鄭云逌今作攸所也按漢書地理志鄠水逌同五行志彝倫逌叙皆古攸字

右三 薛作丙文 鄭作丁文

○○鑾車 鄭云人君乘車四馬鑣八鑾鈴象鸞鳥聲从鸞从金省按經史或作鸞左傳錫鸞和鈴詩八鸞瑲瑲是也周禮王乘玉輅以封

嵍敄真 ○ 嵍石本作𡸁施云說文呼骨反疾也薛作華字鄭云即拜字敄即嵍字並見義雲章真薛作真字鄭云即填字亦作鎮

○弓孔碩彤矢○○ 按詩彤弓彤矢天子所以錫有功諸侯說文文侯之命从左傳寘武子所言彤弓一彤矢百是也毛氏注彤弓朱弓也孔氏以彤弓為周禮之唐弓大弓碩大也或曰碩實也筋角膠木各得其所則弓體實

○馬其寫

六轡鶩鶩 鄭云五到反讀若過諸家本並鶩字上闕一字無重文

辻駿孔庶廓亶

搏搏 辻諸家本皆作徒字駿鄭云今作馭廓薛作廓鄭云亦作鄜或云即廓字諸家本亶今作宣上闕一

字施云宿本並不見重文坡城刻本亦無 **肖車載衎** 肖鄭云即肖字詩所謂輶車鸞鑣田狩之車也

載石本作𨏮籀文載字行今作道字 **○徒如章逢溼陰陽** 逢古原字溼鄭云今作濕通作隰徒從也徒從盤布如文章然原高陸也隰卑濕也高低向背皆有陰陽公劉詩相其陰陽度其隰原 **起**

起六馬射之猤逆 鄭云起即趣字七走反詩蹶維趣馬郭云猤籀文族古作㳇小異鄭云猤與李商隱族字相近疑即族字借作鏃耳逆今作徐六馬天子所駕也趣趣然調和閑習射則矢鏃之發舒徐不迫言皆合禮有一發丘犯之意 **如虎獸鹿如○○○** 麀字諸本皆作鹿獸猶禽謂搏取之也四方有不順王命者禽獲而獸獮之如虎搏鹿不勞餘力上章有弓矢之錫得專征伐 **多賢迪** 石本作䝟鄭云迪今作狗 **禽○○避兕允異** 兕字薛本作庬鄭本作兕施云㡯磨滅不可辨

右四 薛作丁文鄭作戊文言策命諸臣

○○蔞蔞霝雨○淋 蔞七西反亦作凄大田詩有渰萋萋興雨祁祁毛氏注萋萋雲行貌施本霝字上有天字鄭云霝亦零東山詩零雨其濛又衛詩靈雨既零毛氏注靈善也淋今省作流下同見說文 迄湧盈湥𣹢 盈石本作盈說文盈字薛同鄭作盈止逃反湥鄭云今作渫私列反𣹢鄭云今作滋鄭云濕 君子即涉 石本作嵩施云即涉字見義雲章 馬○淋汧殹 汧即前章所謂汧水殹即也字言君子將乘馬涉水而歸汧水流泛不可以涉 洎洎凄凄○○舫舟西逮 凄石本作蔞鄭云今省作凄亦作萋舫符望反兩舟並也西石本作囟薛作恷字鄭作西云見尹彝或作由逮鄭云即歸字或作遻 ○○自鄜 鄜鄭作廊猶文鄭作鄜或作廊 徒馭湯湯隹

舟呂衎或陰或陽𨈫即馭字見前注湯音傷湯湯衆多貌佳維通用衎籀文道字前言乘馬以涉水漲不可次言並舟而歸路或悠長今徒馭衆多當維繫其舟遵道而行水北為陽南為陰或從水之陽或從水之陰皆可歸也

极深呂戶○于水一方极薛作枝鄭云即搌字施云薛鄭本呂下有戶碑本磨滅不可辨于水一方凡上文或陰或陽意也

勿○○止其奔其敔鄭云敔今作禦

○○其吏施云古文事字見說文

右五薛作壬文鄭作辛文言漁狩而歸

猷乍遼乍衛籀文作與作通遼古原字衛即速字

遄我騆除遄石本作卷薛鄭作追字鄭作遄字騆鄭云今作治字施云按古文孝經治字作䮁與此小異

帥敓被

陊音序郭作阪音反

莽薛作茻音莽鄭云恐是莽莽草之相糾者居糾反鄭本作莽云今省文作莫或作草未審孰是為世

里世石本作卋施云世三十也文曰為三十里以三十為世書家謂之會意佛書謂之二合字書直蘇合反非世字也卋即世字微微○薛作微鄭云微未詳音義逌罔逌薛作迺鄭云逌作攸罔薛作罟字鄭云罔亦作罔並音古網罟也𣞤薛作栗尚書栗作𣞤與此相類說文省作㮚柞棫其搬鄭云搬亦作槃或作拔字格說文讀作皓方老反薛作格字肅肅薛作肅鄭云肅未詳音義或云遺字諸本無重文鳴亞箬石本作籥薛郭作籀文若字鄭作箬其弩石本作弩薛作華鄭云弩亦作弩況于反為所斿夒薛作憂鄭云今作㥑籃郭作盤云籀文執字今省衜導盲尌樹合

孫合薛鄭音合字鄭云疑即畣字音響施云卬本雖稍磨滅上從五字尚可辨非從令也又薛鄭本下有孫

字今碑本無此字

右六薛作庚文鄭作乙大言除道

施云此鼓乃向傳師皇祐間所搜訪而得之者每行末僅存四字自四字而上磨滅者傳師唐去刻當時得之之由故今所存皆斷續不成文鄭樵乃以猷作原作導遡戎治除帥列阼莫為世里十六字為成辭蓋鄭所見乃遺文之摹刻者不知真本未嘗相屬也

而師弓矢孔庶左驂滔滔據文理而字上當有闕文施云鄭本師字下有弓矢孔三字左字下有驂字今碑本磨滅是戴薛鄭本皆闕而不音施云按說文古戴字與此相類下同不具奔施云薛本有磚字闕音碑本磨滅不可辨後具肝石本作旨薛作肝鄭作肝音吁來其寫

矢（天石本作𡗜施云恐是小大二字鍾鼎欵識多此類薛作尖字鄭作矢字）具來樂天子來（施云鄭本子下有來字）嗣王始古我來

右七（薛作甲文鄭作壬文）

㪔（音被見上注）走驕驕（鄭音劑）馬薦（鄭云今省作薦）皙若（若石本作𦲸薛作夼鄭云即若字古諾字從此）微（石本作𢼸施云𢼸說文與微同薛作放音非也）雉立其一之（施云宿二本下皆有止字按此本作之字）

右八（薛作巳文鄭作庚文）

一（施云此鼓最磨滅僅存十三字不復成文）

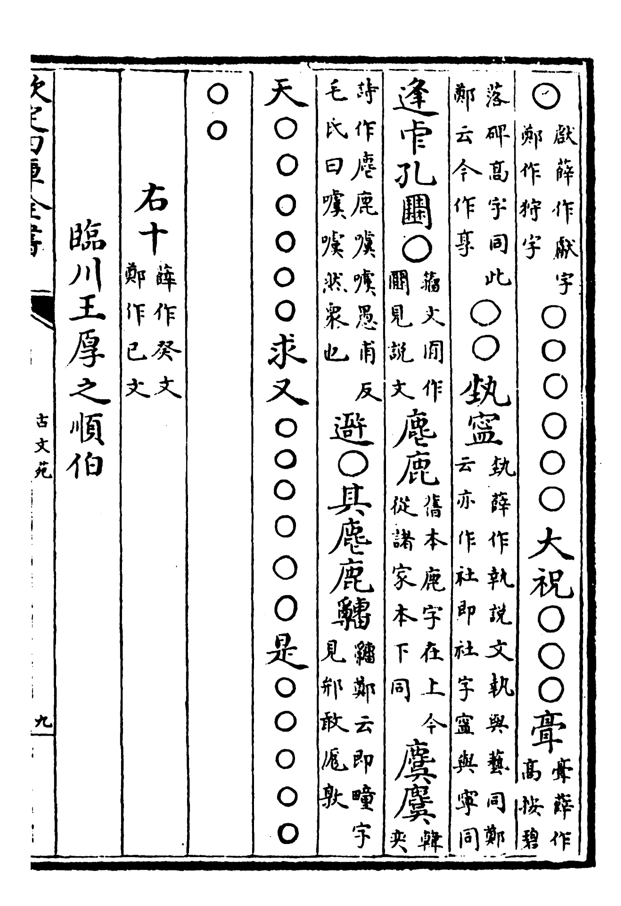
避我水衛古導字下同見上注按文導字上闕一字既平既止嘉樹則里天子永寍嘉石本作嵩鄭云即嘉字薛作嘉施云說文嘉字如此寫則籀文則字寍與寧同大意言水既疏導民可樹藝地可井界天子之心為之安寧嘉樹二字未必連屬日佳丙申○○施云宿本丙申下二字尚可辨更俟攷之避其用衛馬既申敕肅肅駕申重也敕戒也肅肅施本作康康康駕石本作駱鄭鄭音駕籀文按文駕字上闕一字左驂驁驁施云五到反馬怒也驖驖扯女驖諸本無重文鄭音遫扯石本作毀施云說文識字與此相類薛郭鄭本並作扯字郭云子一反摘也鄭云疑即揵字皆摹本誤之也女通作汝不[韓飛]郭云籀文[韓飛]从飛鄭音同[雨黎]薛作霸郭云恐是籀文霾字鄭云即黎字公謂天余及如周石本作㕩施云說文害字鄭云周今

省作周

右九薛作乙文鄭作癸文言除道

施云上下皆磨滅不成文

吳人慜亟王云吳通作虞鄭序曰吳人曰享社也享社必狩以獻鮮馬汧水出于吳山故漁于汧而狩于吳也施云其說恐未然慜亦作憐鄭云亟即亟字吳山即吳岳也漢地理志右扶風汧縣注吳山在西古文以為汧山汧水出西北入渭朝夕敬○朝石本作朝薛作敕字鄭云即朝字載卣載北載石本作𢦔見前注卣即西字鄭云見曾侯彝勿奄勿伏奄石本作寏鄭云見盄和鐘通作掩伏石本作狛薛作戉字鄭作伏字屮而出○鄭云屮即𡴀字或云即畢字碑已磨滅薛音之○獻



○獻薛作猷字鄭作狩字○○○○○○大祝○○○亶亶薛作高按碧落碑高字同此鄭云今作亭○○埶寍埶薛作執說文埶與藝同鄭云亦作社即社字寍與寧同

逢中孔𨶜○籀文閒作𨶜見說文麀鹿舊本鹿字在上今從諸家本下同麌麌韓奕詩作麀鹿噳噳噳愚甫反毛氏曰噳噳然衆也

避○其麀鹿𪊨𪊨鄭云即疃字見邾敢鹿敦

天○○○○○○求又○○○○○○是○○○○○

○○

右十薛作癸文鄭作巳文

臨川王厚之順伯

右石鼓文周宣王之獵碣也唐自貞觀以來蘇勗李嗣真張懷瓘竇臮竇蒙徐浩咸以為史籀筆蹟虞世南歐陽詢褚遂良皆有墨妙之稱杜甫八分小篆歌敘歷代書亦厕之倉頡李斯之間其後韋應物韓愈稱述為尤詳至本朝歐陽修作集古録始設三疑以韋韓之說為無所攷據後人因其疑而增廣之南渡之後有鄭樵者作釋音且為之序乃摘丞_丞殹_也二字以為見於秦斤秦權而指以為秦鼓偽劉詞臣馬

定國以宇文泰嘗蒐岐陽而指以為後周物嗚呼二子固不足為石鼓重輕然近人稍有惑其說者故予不得不辨集古之一疑曰漢桓靈碑大書深刻磨滅十八九自宣王至今為尤遠鼓文細而刻淺理豈得存予謂碑刻之存亡係石質之美惡摹拓之多寡水火風雨之及與不及不可以年祀久近論也且如詛楚文刻於秦惠文王時去宣王為未遠而文細刻淺過於石鼓遠甚由始出至近歲戕害所不及至無一

字磨滅者顔真卿干禄字刻於大歴九年顯暴於世工人以爲衣食業摹拓爲多至開成四年纔六十六載而遽已訛闕由是言之年祀久近不足推其存亡無可疑者二疑以謂自漢以來博古之士略而不道三疑以謂隋氏藏書最多獨無此刻予謂金石遺文湮於瓦礫歴代湮没而後世始顯者爲多三代彝器或得於近歲其制度精妙有馬融鄭玄所不知者又詛楚文筆蹟髙妙世人無復異論而歴秦漢以來數

千百年湮沉泉壤近歲始出於人間不可謂不稱於前人不録於隋氏而指為近世偽物也予意此鼓之刻雖載於傳記而經歷代亂離散落草莽至唐之初文物稍盛好事者始加採録乃復顯於世及觀蘇勗叙記尤喜予言之為得也則夫隋氏之不録又無足疑者况唐之文籍視今為甚備而歷秦不敢為臆説自貞觀以來諸公之説若出一人固不特起於常韓也而韋應物又以為文王之鼓宣王刻詩言之如是

之詳當時無一人非之傳記必有可考者矣小篆之作本於大篆丞毆二字見於秦器固無害況丞字從山取山高奉丞之義著在說文字體宜然非始於秦也唐初去宇文周為甚近事語尚在於長老耳使文帝鐫功勒成以告萬世豈細事哉宜時人共知之況蘇勗之祖邳公綽用事於周文物號令悉出其手豈得其賢子孫乃不知其祖之所作者乎嗚呼三代石刻存於世者壇山吉日癸巳刻與此耳而吉日癸巳

無所攷據獨此鼓昔人稱說如是之詳觀其字畫奇古足以追想三代遺風而學者因可以知篆隸之所自出好異者又附會異說而詆訾之亦已甚矣其鼓有十因其石之自然粗有鼓形字刻於其旁石質堅頑類今人為碓磑者其初散在陳倉野中韓吏部為博士時請於祭酒欲以數槖駝輿致太學不從鄭餘慶始遷之鳳翔孔子廟經五代之亂又復散失本朝司馬池知鳳翔復輦至于府學之門廡下而亡其一

皇祐四年向傳師搜訪而足之大觀中歸于京師詔以金填其文以示貴重且絶摹拓之患初致之辟廱後移入保和殿靖康之末保和珍異北去或傳濟河遇大風重不可致者棄之中流今其存亡特未可知則拓本留於世者宜與法書並藏詎可輕議也哉紹興已卯歲予得此本於上庠喜而不寐手自裝治成帙因取薛尚功鄭樵二音參校同異并考覈字書而是正之書于帙之後其不知者姑兩存之以俟博洽

君子而質焉

臣按歐陽氏有石鼓三疑終則曰觀其字畫高妙非史籀不能作眉山蘇氏石鼓詩則曰勲勞至大不矜伐文武未遠猶忠厚又曰自從周衰更七國竟使秦人有九有登山刻石頌功烈後者無繼前無偶皆云皇帝巡四國烹滅強暴救黔首合二公之詞觀之則石鼓為宣王時物不必多辯矣

秦惠文王

詛楚文

奏告巫咸文說者皆謂近世出於鳳翔府祈年觀基之下眉山蘇氏形之詩詠亦以為然此編既云唐人所藏於佛書龕中得之則唐時此文已流傳於世惜無名士如韋應物韓退之輩題詠故其名不顯按巫咸在解州鹽池與古雍相遠盟石以告神或瘞於土或沈

於水皆當在本所如告久湫文得於朝那湫旁是也告巫咸文不應遠在古雍以是推之此石出於唐之前後復湮沒於祈年觀下至近代而復出理無可疑

文多古字間有假借王厚之音釋頗詳今載于後

又通作有以下字多假借　秦嗣王敢籀文敢字後同　用吉玉宣古宣字通作瑄璧六寸曰瑄　璧使其宗祝邵鼛布忠篆文似作慇字又作慇王本作忠　告于不顯大神巫咸久湫本作不顯大沈久湫巫馳本作不顯大神巫馳久讀作故巫讀作烏按文王詩有周不顯毛氏注甚顯也正與此不顯字同意或者假借為丕顯正不必然　吕古以字　柞楚楚　王熊相之多辠罪　㫺昔　我先君穆穆　公及楚成王是讀作寔　繆讀作戮左傳成公十一年戮力同心　力同心兩邦　若古若字　壹古壹字　絆

呂𢿌（婚）𣪘（姻）袗呂齊盟曰枼（葉）萬子孫毋相為不利（檀弓世世萬子孫毋變也）親即（王作卬讀作仰）不顯大神巫咸（久湫本無不顯二字只作大沈久湫亞駞本作不顯大神亞駞以下凡舉所祀神名皆同）丙質馬令楚王熊相康（讀作庸）回無道（道）淫失（讀作佚）甚（讀作耽）亂𡪞（宣）奓（古文侈字）競從（讀作縱）𤼹輸（讀作渝渝按春秋隱公六年鄭人來渝平左氏傳作渝公羊穀梁作輸二字盖通用渝變也）盟刺內之𠠬（籀文則字下同）䖒（古文暴字周禮有司䖒）虐不辜（久湫本作姑通用）刑戮孕𣪘（婦）幽刺親（久湫亞駞本作𣪘𣪘古文親字）戚（戚字漢戚伯著碑夏承碑皆用此字法）拘圉其叔父實者（讀作諸下同）冥室櫝棺之中外之𠠬（則）冐

改久心不畏皇天上帝及不顯大神巫咸之光列（烈）威神而兼倍（倍）十八世之詛盟率者（諸）侯之兵吕臨加我欲剗伐我社稷伐威（許劣反滅也詩褒姒威之）我百𡚶（姓）求蔑灋（古法字）皇天上帝及不顯大神巫咸之卹吕圭玉羲（犧）牲述取俉（古我字一作吾）𨘢城新郢（音皇）及鄔（王本作郲）長敘（親）俉（我）不𢿤（敔）曰可今有（通作又久湫亞駝本作又）悉興其衆張矜意（王本作意籀文億字說文云滿也左傳以馮陵我敝邑不可億逞）怒飭甲底兵奮士盛師吕偪（王本作倍云久湫亞駝本作偪字當作偪）俉（我）邊競（讀作境）將欲復其貺（貺）迹雎

是秦邦之羸衆敝賦鞹王本作韐讀作鞹革也皮去毛曰革輸音俞刀鞘也言以革飾刀鞘也棧輿禮使上聲介老將去聲之吕自救殹久湫本作也殹古也字見石鼓文及秦權鞹輸棧輿言非戎器之備也介老謂一介之老言又非將帥之才也秦自謂不得已時遣一介之老將也羸衆自救而已言不敢飾甲底兵以先伐楚也曰禮使者言楚與師之不以禮也亦應受古受字皇天上帝及不顯大神巫咸之幾靈德賜克古克字劑王本作制古制字久湫亞駝本作劑劑尊為反爾雅云翦齊也楚師王本作楚楚云下一楚字久湫亞駝本作師字當作師日復略我邊城敔敢數楚王熊相之俖倍盟犯詛箸著者諸石章吕盟大神之威神

詛楚文有三皆出於近世初得告巫咸文於鳳翔東坡鳳翔八觀詩嘗紀其事舊在府廨嵌皇時歸御府次得告大沈久湫文於渭時蔡挺帥平凉擕之以歸在南京蔡氏最後得告亞駞文於洛在洛陽劉忱家其詞則一惟質於神者隨號而異述秦穆公與楚成王相好及熊相倍十八世詛盟之罪以史記世家年表攷之秦自穆公十八世至惠文王與楚懷王同時從横爭霸此詛為懷王也懷王十一年蘇秦_{戰國策作李兊}

約從山東六國共攻秦楚懷王為從長至函谷關秦出兵擊之皆引而歸齊獨後今文曰熊相率諸侯之兵以臨加我是也後五年秦使張儀以商於之地六百里欺楚使絕齊懷王信之既與齊絕使一將軍西受封地秦倍約不與文又曰述取我邊城新郢及鄀長親我不敢曰可是也懷王怒張儀之詐發兵攻秦文又曰今又悉興其衆以偪我邊境是也是歲秦遣庶長章拒楚文又曰禮使介老將之以自救是也此

文之作乃秦惠文王之後十二年楚懷王之十六年也明年春庶長章擊楚於丹陽虜其將屈匄又攻楚漢中取地六百里乃既詛之後史楚王無名相者或以相與商聲相近遂以熊相為威王熊商攷秦惠文王之立雖在楚威王二年然終威王之世秦楚未嘗以兵相加也或以楚自成王至頃襄王十八世遂以為頃襄王横秦人之文自不應數楚之世況頃襄王立乃秦昭王九年歴惠文武王至昭王是時楚已微

弱非秦所畏不應有詛也或謂姓書以熊相為芊姓如熊相祺熊相祈熊相宜僚皆芊姓列國類不名其君故特稱其姓然亦未安相疑懷王名世家作槐年表作魏傳寫之誤也巫咸在解州鹽池西南夂湫在安定郡即朝那湫也亞駞即呼沲河顧野王攷其地在靈丘竹書紀年穆公十一年取靈丘故亞駞自穆公以來為秦境也時郃磬徧走羣望想不止三所今見於世者止此耳著諸石章或沉或瘞石龞可礪圖

其久而存也趙德甫金石録云張芸叟黄魯直皆有釋文世必有存者偶未之見俟尋訪以校今昔之異同云臨川王厚之順伯

秦始皇

嶧山刻石文 嶧音亦山在魯鄒縣爾雅嶧山純石相接構連屬而成山按史記秦始皇二十六年初并天下自號曰皇帝二十八年東行郡縣上鄒嶧山遂上泰山封祀並渤海以東登之罘又作琅邪臺二十九年登之罘三十二年之碣石三十七年上會稽並刻石頌秦德凡七處史載其詞者五二十九年之罘又載東觀刻詞惟二十八年嶧山并之罘二刻石詞

不載豈偶遺佚抑有去取邪東南惟會稽尚存石刻宋書竟陵王子良𠜇日登泰望山主簿范雲以山上有始皇石刻文三句一韻又皆大篆人多不識乃夜檢史記讀之明日登山讀俙皆范然不識雲讀如流子良大悅以為上賓

皇帝立國維初在昔嗣世稱王每三句為韻始皇十三歲嗣位為泰王討伐亂逆威動四極武義直方戎臣奉詔戎臣將帥總戎之臣詔者天子之命也經時不久滅六暴強三晉楚燕齊六強國句皆四字二十有六年二十當合為廿音入上薦高號兼并天下羣臣上尊號遂稱皇帝孝道顯明既獻泰成謂告成于天乃降專惠親巡遠方史記載泰山文親巡遠方黎民國朝大觀

中汶陽劉跂親至泰山絶頂見其碑摸之以歸乃作親軼遠黎登于嶧山羣臣從者咸思攸長追念亂世分土建邦以開事理攻戰日作流血於野自泰古始世無萬數陁及五帝莫能禁止逎今皇帝壹家天下兵不復起始皇罷侯置守以為自古莫及已及羣臣稱頌之詞往往若此災害滅除黔首康定史記秦更名民為黔首利澤長久羣臣誦略言功德隆盛羣臣莫能名言但誦其大略而已刻此樂石石之精堅堪為樂器者如泗濱浮磬之類以著經紀

皇帝曰金石刻盡始皇帝所為也今襲號而金石刻

辭不稱始皇帝其於久遠也如後嗣為之者不稱成功盛德丞相臣斯李斯臣去疾馮去疾御史大夫臣德昧死言秦尊君卑臣羣臣昧死而後言綦毋邃獨斷曰漢承秦法羣臣上書皆言昧死臣請具刻詔書金石刻因明白矣臣昧死請制曰可已上二世所刻

詷按史記二世東行郡縣李斯從到碣石並海南至會稽而盡刻始皇所刻石石旁著大臣從者名以章先帝成功盛德焉云云

古文苑卷一

古文苑卷二

宋　章樵　註

賦

宋玉 按史楚襄王名横懐王之子也周赧王十七年懐王拘留於秦襄王立宋玉者屈原弟子仕襄王為大夫閔其師忠而放逐作詞九章以述其志今楚詞九辯是也此諸賦雖體格不同俱非九辯比矣

笛賦 廣雅曰籥謂之笛有七孔詩簡兮左手執籥則笛之為樂器乆矣或曰漢武帝時丘仲始作笛其説曰羌人伐竹閒龍吟水中截竹吹之象其聲葢羌笛也

余嘗觀於衡山之陽 衡山南岳也屬荆州 見奇篠異榦罕節閒枝

一本作簡支之叢生也禹貢揚州厥貢篠簜孔安國注篠竹箭簜大竹其處磅磄千仞旁唐言盤薄也八尺曰仞絶谿凌阜隆崛萬丈磐石雙起丹水涌其左醴泉流其右丹水醴泉天地醇和之氣融液而成淮南墬形訓崑崙䟽圃之池是謂丹水又玄玉生醴泉其陰則積雪凝霜霧露生焉列仙傳凌陽子所謂沆瀣之氣其東則朱天晧日素朝明焉朝霞之氣其南則盛夏清微一作徹春陽榮焉正陽之氣其西則涼風遊旋吸逮存焉淪陰之氣吸逮言吸聚而相推逮一作逯衡山之陽具天地陰陽之正氣故竹生其間枝幹特異幹枝洞長罕節閒枝空洞而長桀出有良一作有良工焉名高師曠將為陽春北鄙白雪

之曲師樂官也曠字子野晉平公時人陽春白雪曲名北鄙紂樂靡殺之音北鄙白雪謂變殺聲為和聲假塗南國至此山望其叢生見其異形曰命陪乘曰與粵通陪乘副車也魯語士有陪乘取其雄焉淮南子曰師曠奏白雪之音而神物下降陽春白雪之曲所謂郢中寡和者取其和暢潔白故云假塗南國而取其雄宋意將送荊卿於易水之上得其雌焉荊軻為燕太子丹刺秦王至易水之上歌曰風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還宋如意和之殺心蘊於中其聲悽切故得其雌二者皆托詞於是乃使王爾公輸之徒二人古之巧思者公輸魯般也王爾見淮南子王爾無所錯其剞劂張衡西京賦命般爾之巧匠合妙意角較手一本作較敏手遂以為笛於是天旋少陰白日

西靡當秋月少陰用事日暮悽慘之時命嚴春使午子兩人善音律者王褒洞簫賦師襄嚴春不敢竄其巧兮浸淫叔子遠其類七畧有莊春漢避明帝諱易為嚴午子未詳延長頸奮玉手叶韻合是指字古文傳寫誤摘朱脣曜皓齒頳顏臻玉貌起吟清商追流徵皆歌曲也晉王嘉拾遺記師延奏清商流徵滌角之音紂曰淳古遠樂非予可聽歌伐檀伐檀魏國之詩刺在位貪鄙號孤子孤子亦歌曲蓋伯奇申生之倫遭讒放逐見之吟詠者楚詞孤予唫而抆淚發久轉舒積鬱其為幽也甚乎懷永抱絕喪夫天婦人以夫為天亡稚子纖悲徵痛毒離肌傷腠理激叫入青雲慷慨切窮士度曲羊腸坂揆殃振奔逸新序趙簡

子上羊腸之坂羣臣皆偏袒推車酈道元水經注羊腸盤道三十六回笛聲委蛇如羊腸坂之車音忽然振揚又如掉鞅而駿奔言曲而肆殃即鞅字馬絆也左傳羈靮鞅靽遊泆忘列絃節散而不亂緜竹間作故武毅發沈憂結感人如此呵鷹揚叱太一鷹揚猛將太一尊神應絃節笛聲皆足以感激之聲淫淫以黯黯徒感反黯黯悽慘也氣旁合而爭出歌壯士之必往即易水之歌悲猛勇乎飄疾麥秀漸漸兮鳥聲革翼史記箕子過殷墟作麥秀之詩曰麥秀漸漸兮招伯奇於源一作陰涼伯奇尹吉甫子為後母所譖自投於水追申子于晉域申生晉獻公太子為驪姬所譖奔曲沃雉經而死言笛聲悽慘能招二子之魂夫奇曲雅樂所以禁淫也錦繡黼黻所

以御暴也雅曲以禁淫邪猶錦綉昭其文黼黻示其斷寓之身章所以禦暴非以為侈麗也縟則泰過是以檀御刺鄭聲檀御古之知音者鄭聲淫蕩故刺之周人傷北里也北里即北鄙之音紂為朝歌北鄙之音百姓不覩天下畔之周人伐紂滅殷故傷之也劉向說苑子路鼓瑟有北鄙之音孔子聞之曰先王之制音也奏中聲為中節流入于南不歸于北南者生育之鄉北者殺伐之域昔舜造南風之聲其興也勃焉紂為北鄙之聲其廢也忽焉今由也無意乎先王之制而有亡國之聲其能保七尺之身哉亂曰顏師古曰亂者理也摠理一賦之終也又見遂初賦注芳林皓幹有奇寶兮博人通明謂師曠之倫樂斯道兮般衍瀾漫終不老兮雙枝閒麗貌甚好兮八音和調成禀受兮製而為笛和諧

八音所以成此竹稟受之與金石絲竹匏土草木謂之八音笛居其一惟聲中律呂故能諧衆音風俗通曰笛滌也所以滌邪穢納之於雅正也笛音一定諸絃歌皆從笛為正

善善不衰為世保一作寶兮絕鄭之遺離南楚兮絕鄭國之淫聲離南楚之夷域而之上國也美風洋洋而暢茂兮論語關雎之亂洋洋乎盈耳哉關雎周南正風嘉樂悠長俟賢士兮鹿鳴萋萋思我友兮嘉樂雅樂也鹿鳴小雅之詩燕嘉賓也安心隱志可長久兮按史楚襄王立三十六年卒後又二十餘年方有荊卿刺秦之事此賦果玉所作邪

大言賦中庸曰君子語大天下莫能載焉語小天下莫能破焉此大言小言所由起也

楚之諸臣當君危國削之際不知戒懼方且虛詞以相角慨諧以希賞亦可悲矣

楚襄王與唐勒景差宋玉三人楚大夫差作切磋之磋遊於陽雲之臺雲夢中高唐之臺言其高出雲之陽也王曰能為寡人大言者上座按文大言字上合有賦字王因唏曰操是太阿剥一作戮一世流血冲天車不可以厲唏叱咤聲也許既反太阿古之寶劍詩深則厲褰衣涉水也水至心曰厲至唐勒曰壯士憤一作頓兮絕天維北斗戾兮太山夷淮南子共工與顓頊爭為帝不得怒而觸不周之山天維絕地柱折戾折也夷平也至景差曰校士猛毅皐陶嘻周禮冬官韗人為皐陶鄭司農注皐陶鼓木也言勇壯之氣能使鼓木之聲亦振厲大笑至兮摧覆思端門之觀闕也一作罘罳鋸牙雲晞甚大鋸牙言牙之銛利似鋸其

大如雲淮南子云堯之時窫窳封豨鑿齒皆為民害三猛獸也睎當作豨張協七命戲封豨儐馮豕勾爪摧鋸牙裨吐舌萬里唾一世至宋玉曰方地為車易坤為輿圓天為蓋晉天文志言天之家有蓋天謂天形如倚蓋長劍耿耿一作耿介倚天外一作之外王曰未也王曰并吞四夷飲枯河海跋越九州無所容止身大四塞愁不可長據地盼天迫不得仰得一作能盼蹴也

小言賦

楚襄王既登陽雲之臺令一作命諸大夫景差唐勒宋玉等並造一作進大言賦賦畢而宋玉受賞王曰此賦之迁

誕則極巨偉矣抑未備也且一陰一陽道之所貴（易繫辭一陰一陽之謂道）小往大來剝復之類也（泰小往大來吉亨自剝復始也）是故卑高相配而天地位（易繫辭卑高以陳貴賤位矣）三光並照則小大備能高而不能下非兼道也能麤而不能細非妙工也然則上坐者未足明賞賢人有能為小言賦者賜之雲夢之田景差曰載氛埃兮乘剽塵（一作輪）體輕蚊翼形微蚤鱗聿遑浮踊凌雲縱身經由鍼孔出入羅巾（聿遑迅疾也揚雄校獵賦武騎聿皇凌雲掀張也相如傳飄飄有凌雲氣言奮身騰踊不過由鍼眼穿羅巾）飄妙翩綿

乍見乍泯平聲唐勒曰析飛糠以為輿剖粃糟以為舟泛然投乎杯水中莊子覆杯水于坳堂之上芥為之舟淡若巨海之洪流巢蚋背以顧眄蚋音芮蚊類而小背眼也附蠛蠓而遨遊蠛蠓飛虫形微於蚋寧隱微以無準原存亡而不憂又曰館於蠅鬚宴于毫端烹虱脛切蟣肝列子焦螟羣飛而集於蚊睫弗相觸也栖宿往來蚊弗覺也莊子亂肝蟲臂言其至微眇也會九族而同嚌猶委餘而不彈宋玉曰無內之中楚詞其小無內其大無垠微物潛生比之無象言之無名蒙蒙一作夢滅景昧昧遺形超於太虛之域出於未兆之庭纖於

毳末之微蔑陋於茸毛之方生視之則渺渺望之則冥冥離朱爲之歎悶列子離朱子羽方晝拭眥揚眉而望之弗見其形即離婁古之明目者神明不能察其情二子之言磊磊皆不小何如此之爲精王曰善賜以雲夢之田雲夢楚之澤上曰雲下曰夢書雲土夢作乂諷賦白虎通諫有五一曰諷諫諷也者謂君父有闕而難言之或託興詩賦以見乎詞或假借他事以陳其意冀有所悟而遷於善楚襄王好女色宋玉以此賦之其詞麗以淫謂之勸可也

楚襄王時宋玉休歸以休沐歸私家又謂之告假唐勒讒之於王曰

玉為人身體容治（易治容誨淫）口多微詞出愛主人之女（愛謂私好也客舍之主人）入事大王願王疏之玉休還王謂玉為人身體容治口多微詞出愛主人之女入事寡人不亦薄乎玉曰臣身體容治受之二親口多微詞聞之聖人臣嘗出行僕飢馬疲正值主人門開主人翁出嫗又到市獨有主人女在女欲置臣堂上太高堂下太卑（穀梁子曰於廟則已尊於寢則已卑）乃更於蘭房之室（一作芝室家語與善人居如入芝蘭之室）止臣其中中有鳴琴焉（琴瑟所以通意合好詩琴瑟友之）臣援而鼓之為幽蘭

白雪之曲曲名取潔白之中芬芳悦人以挑女也主人之女翳承日之華披翠雲之裘翡翠羽為裘更被白縠之單衫詩所謂衣錦褧衣垂珠步揺首飾名行則動揺故謂之步揺以珠飾之來排臣戸曰上客日髙無乃飢乎為臣炊彫胡之飯西京雜記顧翺母好食彫胡飯菰之有米者長安人謂為彫胡烹露葵之羮來勸臣食以其翡翠之釵挂臣冠纓臣不忍仰視為臣歌曰歲將暮兮日已寒女自謂盛年易邁中心亂兮勿多言臣復援琴而鼓之為秋竹積雪之曲曲名取堅貞之節不為物移主人之女又為臣歌曰内怵惕兮徂玉牀以自况也

横自陳兮君之傍君不御兮妾誰怨平聲日將至兮下黄泉玉曰吾寧殺人之父孤人之子誠不忍愛主人之女王曰止止寡人於此時亦何能已也

釣賦詩曰其釣維何維絲伊緡論語曰子釣而不綱釣者施綸於竿垂餌以取魚也

宋玉與登徒子登徒姓也子者男子之稱假設為名猶言升諸具徒之上也偕受釣於玄洲玄妙也洲水邊洲渚言精於釣故託玄洲為名止而止猶已並見於楚襄王登徒子曰夫玄洲天下之善釣者也願王觀焉王曰其善奈何登徒子對曰夫玄洲釣也以三尋之竿八絲

之綫餌若蛆螾鉤如細鍼與針同以出三赤之魚於數仞之水中豈可謂無術乎夫玄洲芳水餌挂繳鉤其意不可得退而牽行下觸清泥上則波颺玄洲因水勢而施之一作技頡之頏之委縱收歛與魚沉浮及其解弛因而獲之襄王曰善宋玉進曰今察玄洲之釣未可謂能持竿也又烏足為大王言乎王曰子之所謂善釣者何玉曰臣所謂善釣者其竿非竹其綸非絲其鉤非鍼其餌非螾也王曰願遂聞之宋玉對曰昔堯舜禹湯之釣也

以賢聖為竿道德為綸仁義為鉤祿利為餌四海為池萬民為魚鉤道微矣非聖人其孰能察之王曰迅哉說乎其釣不可見也宋玉對曰其釣易見王不能察爾昔殷湯以七十里周文以百里興利除害天下歸之其餌可謂芳矣南面而掌天下歷載數百到今不廢其綸可謂紉矣羣生寖其澤民氓畏其罰其鉤可謂拘矣拘音的引也一本作善功成而不隳名立而不改其竿可謂強矣若夫竿折賢林廢棄綸絕道德陵遲餌墜爵賞不足以勸天下鉤決仁義不足以結人心波

涌魚失（天下潰亂人民離散失讀作佚）是則夏桀商紂不通夫釣術也今察玄洲之釣也左挾魚罶（盛魚之器也詩魚麗于罶）右執槁竿立乎潢汙之涯倚乎楊柳之間精不離乎魚喙思不出乎鮒鯿（二小魚名）形容枯槁神色憔悴（楚詞漁父篇行吟澤畔顔色憔悴形容枯槁）樂不役勤獲不當費斯乃水濱之役夫也已君王又何稱焉王若見堯舜之洪竿（攬賢材以為用）攄禹湯之脩綸（恢道悳以經世）投之於瀆視之於海（治國以平天下）漫漫羣生孰非吾有其為大王之釣不亦樂乎（史記楚人有好以弱弓微繳加歸鴈之上者襄王召而問之對

曰小臣之射何足為大王道也昔者三王弋以道德五伯弋以戰國王何不以聖賢為弓以勇士為繳時張而射之其樂非特朝夕之樂也其獲非特鳧鴈之實也云云意與此賦頗相類

舞賦

呂氏春秋曰昔陰康氏之始陰多滯伏湛積陽道壅塞不行其序民氣鬱閼筋骨宿栗不達故作為舞以宣導之陰康氏三皇時君號

楚襄王既遊雲夢雲夢澤名見上將置酒宴飲謂宋玉曰寡人欲觴羣臣何以娛之玉曰臣聞激楚結風陽阿之舞列女傳聽激楚之遺風上林賦鄢郢繽紛激楚結風陽阿所謂郢中寡和者三者皆楚曲也材人之窮觀窮極也天下之至妙噫可進乎王曰試為寡人賦之

玉曰唯唯爾乃鄭女出進二八徐侍舞以八人為一列二八十六人也左傳鄭人以女樂二八賂晉侯楚詞二八齊容起鄭舞姣服極麗姁媮音吁俞驕媚貌致態貌嬈妙以妖冶嬈好也詩佼人嬈兮音了紅顏煜其揚華詩顏如舜華眉連娟以增繞曲細而長目流睇而橫波精采而瑩珠翠灼爍以珠翠為飾的爍鮮明貌而照曜兮華袿飛髾而雜纖羅袿衣之長帶也髾謂燕尾之屬皆衣上裝飾纖細也羅之精者髾所交反袿音圭顧形影自整裝順微風揮若芳動朱唇紆清揚眉目之閒為清揚將歌則少斂詩清揚婉兮而抗音高歌為樂之方宣歌曲之意其始興也若俯若仰若來若往雍容

惆悵不可為象羅衣從（音縱）風長袖交橫駱驛（與絡繹同）飛散颯沓合并綽約閑靡機迅體輕合場遞進案次而俟（既分而合復更遞而進按曲之次以待）埒簇角妙夸容乃理（埒齊簇聚也齊聚而競妙乃理其夸媚之容）軼態橫出瑰姿譎起迴身還入迫于急節（還音旋曲將終則其節急舞趣曲之急節）紆形赴遠漼以摧折（曲折有致）纖縠蛾飛繽猋若絕（衣裳飛動如蛾飛而紛如猋起而逸絕猋疾風也）體如遊龍袖如素蜺（神女賦蜿若遊龍言其輕舉也大人賦垂絳旛之素蜺蜺蜺雌虹也吾結反）遷延微笑退復次列（舞終復其舊列）觀者稱麗莫不怡悅（傅毅舞賦文選已載全文唐人歐陽詢簡節其

詞編之藝文類聚此篇是也後人好事者以前有楚襄宋玉相唯諾之詞遂指為玉所作其實非也

古文苑卷二

古文苑卷三

宋 章樵 註

賦

賈誼

旱雲賦 在昜坎為水其藴蒸而上升則為雲溶液而下施則為雨故乾之雲行雨施陰陽和暢也屯之密雲不雨陰陽不和也在人則君臣合德而澤加於民亦猶陰陽和暢而澤被於物賈誼負超世之才文帝將大用之乃為大臣絳灌等所阻卒棄不用而世不被其澤故託旱雲以寓其意焉

惟昊天之大旱兮失精和之正理（爾雅夏曰昊天精純和合乃天地絪縕之常今則反之所謂失其正理也）遥望白雲之蓬勃兮滃澹澹而妄止（雲興而不雨則雲為妄出矣）運淖濁之澒洞兮（澒胡動反澒洞洶湧也）正重沓而並起嵬隆崇以崔巍兮時彷彿而有似屈卷輪而中天兮象虎驚與龍駭相搏據而俱興兮妄倚儷而時有遂積聚而給沓兮相紛薄而慷慨若飛翔之從横兮陽波怒而澎濞（陽侯大波神）正帷布而雷動兮相擊衝而破碎或窈窕而四塞兮誠若雨而不墜（言白雲之狀變態不常若將雨而雨終不降）

陰陽分而不相得兮更惟貪邪而狠戾陰陽乖睽而不合在位者又為貪邪狠戾之政以干之何以感召天地之和終風解而霰散兮陵遲而堵潰毛氏詩注終日風為終風雲為風解而消散如陵之隳如墻之潰或深潛而閉藏兮爭離而並逝以雲自況寓意尤深廓蕩蕩其若滌兮日灼灼而無穢隆盛暑而無聊兮煎砂石而爛鄭氏說禮引董仲舒日食祝云灼灼大明音照渭渭水枯竭至於焦爛湯風至而含熱兮湯風溫風也月令六節溫風至羣生悶滿而愁憒眑䀲枯槁而失澤兮壤石相聚而為害雨既不至壤石為風日所暴皆能吸眑䀲之滋潤以害苗農夫垂拱而無聊兮釋其鉏耨

而下淚憂疆壞一作畔之遇害兮痛皇天之靡惠惜稚稼之旱夭兮離天災而不遂離與罹同遭也懷怨心而不已兮竊託咎於在位書僭恒暘若京房易傳曰欲德不用茲謂張其旱陰雲不雨變而赤因而除獨不聞唐虞之積烈兮與三代之風氣唐虞三代之時雖不能無水旱君臣上下相與敬戒飭躬修政足以召天地之和時俗殊而不還兮恐功久而壞敗何操行之不德兮政治失中而違節陰氣辟而留滯兮猒暴至而沈沒嗟乎惜旱大劇何辜於天無恩澤忍兮嗇夫何寡德矣嗇夫田畯之神也祈年則樂田畯忍旱不救可謂薄德怨詞也既已

生之不與福矣來何暴也去何躁也孳孳望之其一作甚可悼也憭兮慄兮以鬱怫兮念思白雲腸如結兮終怨不雨甚不仁兮布而不下甚不信兮白雲何怨奈何人兮天寔為之人其奈何

董仲舒

士不遇賦涑水司馬氏曰漢景帝時栗太子廢其次河間獻王最長若屬重器帝王之治可以復還仲舒醇儒道必遇合景帝舍德立徹蓋天意也武帝好名亡實仲舒卒為公孫弘所嫉擯棄而死何足深怪陶淵明作感士不遇賦其序曰昔董仲舒作士不遇賦司馬子長

又為之余嘗讀其文慨然惆悵君子合三子而評之子長文文之靡耳尊顯富貴何謂不遇邪

嗟乎嗟乎遐哉邈矣時來曷遲去之速矣屈意從人非吾徒矣正身俟時將就木矣難於遇合將老而死木棺也左傳則就木焉悠悠偕時豈能覺矣心之憂歟不期祿矣皇皇匪寧秪增辱矣努力觸藩徒摧角矣易大壯羝羊觸藩羸其角不出戶庭庶無過矣易節卦不出戶庭無咎

重曰前意未暢重述而鋪衍之故曰重生不丁三代之盛隆兮而丁三季之末俗以辨詐而期通兮貞士耿介而自束雖日三省於吾身兮繇繇與猶同懷進退之惟谷

詩桑柔人亦有言進退維谷毛氏注谷窮也彼實繁之有徒兮指其白而為黑目信嫮而言眇兮口信辨而言訥言變亂是非邪正嫮音互好也楚辨嫮目宜笑眇目失明也易眇能視辯辨二字古通用上同訥拙於言也鬼神不能正人事之變戾兮聖賢亦不能開愚夫之違惑出門則不可以偕往兮藏器又蚩其不容易出門同人又君子藏器於身待時而動蚩與嗤同退洗心而內訟兮亦未知其所從也易洗心退藏論語而內自訟伸前意進退惟谷觀上古之清濁一作暉兮廉士亦榮榮而靡歸清濁猶言治亂也世雖有治亂之不同廉士常獨立而不遇殷湯有卞隨與務光兮周武有

伯夷與叔齊卞隨務光遁跡於深淵兮伯夷叔齊登山而采薇使彼聖人其繇周遑兮矧舉世而同迷若伍員與屈原兮固亦無所復顧隨光非湯伐桀自沈于瀘水夷齊耻食周粟采薇首陽山下四子聖智生殷周盛時猶不遇若此況其他乎若子胥浮江屈原投汨尚何所復顧耶亦不能同彼數子兮將遠遊而終慕今不能同數子之殺身將去國遠遊心常慕之於吾儕之云遠兮疑一作懼荒塗而難踐憚君子之于行兮誡三日而不飯吾之儕輩乃謂古人既遠此道以荒懼不能踐戒其疾行易君子于行三日不食嗟天下之偕違兮悵無與之偕返孰若返身於素業兮

莫隨世而輪轉雖矯情而獲百利兮復不如正心而歸一善世之趍利者皆自謂當然故甘心為之使真知其為矯情則不肯為矣仲舒有言仁人者正其誼不謀其利明其道不計其功蓋平日持論堅定若此紛既迫而後動兮豈云稟性之惟褊昭同人而大有兮明謙光而務展遵幽昧於默足兮豈舒采而蘄顯苟肝膽之可同兮奚鬚髮之足辨也

索於形骸之內不求於形骸之外

枚乘字叔淮陰人也從孝王游梁客皆善屬詞賦乘尤高

梁王菟園賦梁孝王武漢文帝子景帝之母弟也竇太后少子愛之賞賜不可勝

道孝王築東苑方三百里為複道自宮連屬於平臺三十餘里菟園苑名左傳魯有菟裘衛有菟圃皆地名音徒

脩竹檀欒夾池水　西京雜記梁孝王築菟園園中有百靈山落猿岩棲龍岫又有鴈池池間有鶴洲鳬渚九域志睢陽郡有梁孝王東苑中有脩竹園恐是後人因此賦以命名

旋菟園並馳道　所謂複道自宮連屬平臺並音傍蒲浪反

臨廣衍長冗坂故徑　一作正

於崑崙狠觀相物　狠音墾狠觀猶博觀也班固燕然銘夐其邈兮與此狠同意

芴焉子有　滋有言物之多子當作滋漢人以箕子之明夷為荄滋則滋子字通

似乎西山　依山置園故以西山比崑崙言舊嘗經行崑崙之山睹物蕃盛

西山隑隑邱　一作部

焉隗隗蹇峈婁

嶘隑玉耒反隑隑企立貌隗即嵬字吾回反隗隗高峻貌巷路即巷路字山間之蹊徑也峉嶘即委蛇字徑之曲折也崟巖嶇嵷巍𨇤焉岑音岺嶇疑是巃字嵷即空反𨇤音蓬巃嵷巍𨇤皆山之險怪狀暴熛激熛與猋同音標月令猋風暴雨揔至注回風向猋揚塵埃蛇龍奏林薄竹奏奔走也詩予曰有奔走薄音泊林薄叢薄也怒風卒發塵埃隱翳有若龍蛇之奔走者徐而察之則林薄之竹也遊風踊焉秋風揚焉蒲庶庶焉紛紛紜紜騰踊雲亂枝葉暈散摩來幡幡焉幡與番同音波爾雅番番矯矯勇也暴熛既息微風遊旋林木披拂其狀不齊谿谷砂石涸波沸日湲浸疾東溪谷之水疾趍而東湲流水也浸水所瀦也字本作浚流連焉轔轔陰發緒菲菲既至平衍復流連焉

徐行轔轔其紋菲菲闍闍讙擾鳥聲之雜昆雞蝭蛙音題決一音第桂字本作題鴂或作鶗鴂子規鳥也倉庚密切亦鳥名別鳥相離哀鳴其中家語恒山之鳥與四子別其鳴甚哀若乃附巢蹇鷙之傳於列樹也欐欐若飛雪之重弗麗也附巢蹇鷙皆水鳥鷗鷺之屬欐所宜切欐欐多貌鳥色白若飛雪集樹而弗麗着麗是附麗之麗西望西山山鵲野鳩一作鷂白鷺鶻桐鶪鶪鵰翡翠鴝鵒守狗戴勝皆鳥名守狗聲似呼盧戴勝降於桑以為蠶候巢枝穴藏鴝鵒穴土而生春秋書鴝鵒來巢紀異也被塘臨谷聲音相聞喙尾離屬翺翔羣熙交頸接翼闟而未至徐飛翋𦐇音颯沓往來霞水闟低

飛也言往來煙霞水雲之間 離散而沒合疾疾紛紛若塵埃之間白雲也予之幽冥究之乎無端於是晚春早夏邯鄲襄國易陽之容麗人三縣皆屬趙國易陽在易水之陽其地多美女 及其燕飾子燕安富貴子而華飾謂 相予雜遝而往款焉車馬接軫相屬方輪錯轂方輪並車錯轂雜行也 接服何驂披銜跡蹶馬在車中為服在車外為驂詩兩服上襄兩驂鴈行何驂謂何人之驂忽披銜而蹄蹶 自奮增絕怵惕騰躍水意而未發因更陰逐心相秩奔一作奮又奔 隧林臨河怒氣未竭馬蹶而奮徑林奔水猶有怒氣 羽蓋綵起被以紅沫濛濛若雨委雪含車

馬而步游因用羽蓋紅沫蓋上飾蒙蒙紛雜貌高冠扁焉長劒閑焉左挾彈焉右執鞭焉日移樂襄遊觀西園之芝芝成宮闕東西苑相屬名為苑園有芝層生疊出如宮闕之狀枝葉榮茂選擇純熟挈取含苴苴與咀通擇芝之軟脆者以自含苴復取其次顧賜從者於是從安步鬬鷄走兎俛仰釣射煎熬炮炙極樂到暮若乃夫郊猶農郊也采桑之婦人兮袿裼錯紆連袖方路摩䏶長髲䏶音移膏澤也長音仗髲即髮字謂加髢為高髻也便娟數顧芳温往來接此句疑多來字神連未結已諾不分所謂色授神予者縹併進靖儐笑連便儐音頻與顰同眉小蹙也

或笑或傾姿態便媚不可忍視也於是婦人先稱曰春陽生兮萋萋不才子兮心哀不才子泄語也見嘉客兮不能歸桑猶言不接男子

萋蠶饑中人望奈何乘有一書諫吳王濞通亮正直非詞人比是時梁王宮室踰制出入警蹕使乘果爲此賦必有以規警之詞觀其詞始言苑囿之廣中言林木禽鳥之富繼以士女游觀之樂而終之以郊上采桑之婦人畧無一語及王氣象蕭索蓋王觉乘死後其子皋所爲隨所睹而筆之史言皋詼笑類俳倡爲賦疾而不工後人傳寫誤以爲乘耳

忘憂館柳賦

梁孝王游於忘憂之館集諸遊士各使爲賦枚乘柳賦

路喬如鶴賦公孫詭文鹿賦鄒陽酒賦公孫乘月賦羊勝屏風賦韓安國作几賦不成鄒陽代作鄒陽安國罰酒三升賜枚乘路喬如絹人五疋出葛洪西京雜記忘憂之館垂條之木枝透遲而含紫葉萋萋而吐緑出入風雲去來羽族既上下而好音亦黄衣而絳足黄鸝亦名黄鸎蜩螗厲響蜘蛛吐絲階草漠漠白日遲遲于嗟細柳流亂輕絲君王淵穆其度御羣英而翫之小臣瞽聵與此陳詞君王指梁王羣英謂諸遊士乘自稱無所聞見獲與其間與音預于

嗟樂兮詩鄭氏箋于嗟美之也於是罇盈縹玉之酒縹敷沼反縹玉酒色清白而輕黃也爵獻金漿之醪洪自注梁人作藷蔗酒名金漿庶羞千族盈滿六庖詩大庖不盈注一曰乾豆二曰賓客三曰充君之庖又有面傷踐毛不成禽不獻者三故云六庖弱絲清管與風霜而共雕鎗鍠啾唧蕭條寂寥管絃音樂屏棄不用如風霜之雕柳鎗鍠大音啾唧小音並寂然無聞儁乂英旄與髦通列襟聯袍小臣莫效於鴻毛空銜鮮而噉醪雖復河清海竭終無增景於邊撩自言非才莫知補報徒竊飲食縱使歷日滋久無益於國邊撩柳之邊梢也借諭言細微之事

路喬如

鶴賦

白鳥朱冠皷翼池干舉脩距而躍躍奮皓翅之㧕㧕乎干反飛動貌宛脩頸而顧步啄沙磧而相懽豈忘赤霄之上忽池籞而盤桓籞音圄臨池編竹爲之飲清流而不舉食稻粱而未安鶴在池籞閒志常欲高飛遠舉不甘稻粱之食猶賢士不爲禄養委身故知野禽野性未脫籠樊賴吾王之廣愛雖禽鳥兮抱恩方騰驤而鳴舞憑朱檻而爲歡

公孫乘

月賦

月出皦兮君子之光以月之明比君子之德鶤雞舞於蘭渚蟋蟀鳴於西堂物遂其性天機自動天籟自鳴君有禮樂我有衣裳梁王宴樂羣士衆賓從梁王遊各由其道不愆禮度猗嗟明月當心而出隱員巖而似鈎蔽脩堞而分鏡譬君德壅蔽則其明必虧既少進以增輝遂臨庭而高映炎日匪明皓壁非淨能進乎德其明乃全躔度運行陰陽以正行度有常而寒暑不忒言行靡失而紀綱自定文林辯囿小臣不佞於羣英之中用

月進言自愧非材佞口辯也論語仁而不佞

羊勝

屏風賦周禮掌次設皇羽邸注皇羽覆上邸後版也後版屏風

屏風鞈匝鞈古洽反鞈匝圍繞貌蔽我君王重葩累繡沓壁連璋飾以文錦映以流黃流黃閒色素也古相逢行大婦織綺羅中婦織流黃畫以古烈顒顒昂昂繪古賢烈士於上其威儀容貌端重高明詩顒顒卬昂如圭如璋藩后宜之壽考無疆藩后謂諸侯王居藩屏之任與上君王皆指梁王也

劉安淮南厲王之子文帝封為淮南王

屏風賦 因木有自然奇怪之形連合為屏風譬世有遺棄之材遭時見用

維茲屏風出自幽谷根深枝茂號為喬木孤生陋弱畏金强族 木孤生之時其姿陋弱以能避斧斤之害故至高大 移根易土委伏溝瀆飄颻殆危靡安措足思在蓬蒿林有樸樕然常無緣悲愁酸毒天啓我心遭遇徵祿 徵祿猶收錄也祿音義與錄同 中郎繕理收拾捐朴 朴與樸同木質也棄捐溝壑人所不顧中郎淮南之臣乃收錄之以成器用 大匠攻之刻彫削斵表雖裂剥心質貞懿 猶用人當畧其外貌取其中心 等化器類庇蔭尊屋列在左右近君頭足賴蒙成濟其恩

弘篤何恩施遇分好沾渥不逢仁人安自謂及中郎也永為枯木

中山王

文木賦

魯恭王得文木一枚伐以為器意甚玩之中山王為賦恭王大悅顧盼而笑賜駿馬二匹見葛洪西京雜記按史魯恭王餘漢景帝子好治宮室中山王勝乃其弟也

麗木離披生彼高崖拂天河而布葉横日路而擢枝幼雛羸鷇單雄寡雌紛紜翔集嘈嗷鳴

啼載重雪而梢勁風將等歲於二儀二儀乾坤也言木歷歲滋久異於衆林巧匠不識王子見知乃命班爾載斧伐斯班輸王爾古之巧匠斯斫也詩斧以斯之隱若天開豁如地裂花葉分披條枝摧折既剝既刊見其文章或如龍盤虎踞復似鸞集鳳翔青緺紫綬環璧珪璋重山累嶂連波疊浪奔電屯雲薄霧濃雰麛宗驥旅雞族雉羣蠋繡鴦錦蓮藻芰文皆言木之文奇怪狀類色比金而有裕質參玉而無分木材堅實裁為用器曲直舒卷脩竹映池高松植巘枝幹巨細長短曲直隨所用各有所宜制為樂

器婉轉蟠紆鳳將九子龍導五駒伶倫制十二箫以應鳳鳴丘仲截竹吹之象水中龍吟將子導駒言聲音煩雜自然清亮制為屏風鬱𡻕穹隆制為杖几極麗窮美制為枕案文章璀璨彪炳涣汗製為盤盂采玩蜘蹰猗歟君子其樂只且

司馬相如字長卿蜀郡成都人前漢書有傳

美人賦美人者相如自謂也詩人騷客所稱美人蓋以才德為美相如乃托其容體之都冶以自媚於世鄙矣

司馬相如美麗閑都本傳雍容閑雅甚都詩洵美且都遊於梁王梁孝王武

也相如為郎會景帝不好詞賦孝王來朝齊人鄒陽淮陰枚乘之徒相如見而悅之因病免客遊梁按文多王字

梁王悅之鄒陽譖之於王曰相如美則美矣然服色容冶妖一作姣麗不忠將欲媚詞取悅遊王後宮王不察之乎王問相如曰子好色乎相如曰臣不好色也王曰子不好色何若孔墨乎仲尼墨翟古之大聖賢故舉以為問相如曰古之避色孔墨之徒聞齊饋女而遐逝齊人饋女樂孔子行望朝歌而廻車邑名朝歌墨子回車譬於防火水中避溺山隅此乃未見其可欲老子不見可欲使心不亂何以明不好色乎若臣者少長西土

相如臨邛人西蜀也鰥處獨居室宇遼廓莫與為娛臣之東鄰有一女子雲髮豐艷蛾眉皓齒詩鬒髮如雲又螓首蛾眉齒如瓠犀顏盛色茂景曜光起恒翹翹而西一作相顧欲留臣而共止登垣而望臣三年于茲矣臣棄而不許竊慕大王之高義命駕東來一作而東途出鄭衛道由桑中朝發溱洧暮宿上宮溱洧二水桑中上宮皆淫冶之地見鄭衛詩上一作離宮閒館寂寞雲虛門閤一作閒晝掩曖一作煥若神居臣排其戶而造其堂一作室芳香芬烈黼帳高張有女獨處婉然在牀奇葩逸麗淑一作

素質艷光覩臣遷延微笑而言曰上客何國之公子所從來無乃遠乎遂設旨酒進鳴琴臣遂撫絃為幽蘭白雪之曲（解見諷賦）女乃歌曰獨處室兮廓無依思佳人兮情傷悲（思所偶也詩女心傷悲）有美人兮來何遲日既暮兮華色衰敢託身兮長自私玉釵挂臣冠羅袖拂臣衣時日西夕玄陰晦冥流風慘冽素雪飄零閒房寂謐不聞人聲於是寢具既設服玩珍奇金鉔薰香（鉔音匝香毬袵席間可旋轉者西京雜記長安巧工丁緩作被中香爐為機環轉運四周而爐體常平）黼帳低垂裀褥重陳角

枕橫施詩角枕粲兮錦衾爛兮女乃弛其上服表其褻衣皓體呈露弱骨豐肌時來親臣柔滑如脂臣乃氣服一作脉定於內心正于懷信誓且旦秉志不回翩然高舉與彼長辭西京雜記云文君眉色如望遠山臉際常若芙蓉肌膚如脂長卿素有消渴疾作美人賦欲自刺卒以此疾死文君為誄傳於世慾心一熾莫克自制至於隕行喪軀可不戒哉

班婕妤

擣素賦班婕妤班彪之姑也為成帝婕妤漢後宮十四等婕妤視上卿三夫人之位也

古者后夫人親蠶分繭繰絲朱綠之玄黃之以備君之祭服君服之以事天地祖宗敬之至也

成帝耽於酒色政事廢弛婕妤貞靜而失職故托擣素以見意

測平分以知歲陰陽平分以知時序酌玉衡之初臨玉衡斗柄以正四時八月指酉見禽華以麃色聽霜鶴之傳音禽華菊也季秋之月鴻鴈來賓後菊有黄華又有一種花名鴈來紅狀類雞冠秋深時莖葉俱紅霜降則鶴聲清麃悲驕反斅也佇風軒而結睇對愁雲之浮沈雖松梧之貞脆豈榮彫其異心秋月景色凄清物性雖不同其感時則一也若乃廣儲懸月儲猶除謂庭除之間暉水流清桂露朝滿凉衿夕輕燕姜含蘭而未吐姬姜本齊魯之姓後世以為婦人美號聲音未暇或互稱之趙女抽簧而絶聲有事女工改容飾而相

命卷霜帛而下庭曳羅裙之綺靡振珠珮之精明若乃盼睞生姿動容多致弱態含羞妖風靡麗皎若明魄之升崖煥若荷華之昭晰 明魄月也神女賦其少進也皎若明月舒其光荷華芙蕖也詩隰有荷華不見子都晰音制 調鉛無以工其貌凝朱不能異其脣勝雲霞之邇日似桃李之向春紅黛相媚綺組流光笑笑移妍步步生芳兩靨如點雙眉如張頹肌柔液音性閑良 頹謂驕怠液汗也 於是投香杵扣玫砧擇鸞聲爭鳳音梧因 一作松 虛而調遠柱由 一作石 貞而響沈 梧桐琴瑟之質柱鴈柱也以喻砧杵

散繁輕而浮捷節踈亮而清深琴譜有散若廣陵散之類節曲之更端含笙揔筑比玉兼金不塤不箎匪瑟匪琴八者皆樂音玉球磬金鎛鐃之類或旋環而紆鬱或相參而不雜或將往而中還或已離而復合翔鴻為之徘徊落英為之颯沓調非常律聲無定本杵音自然非若琴瑟笙笛之有定也任落手之參差從風飈之遠近或連躍而更投或暫舒而長卷清寡鸞之命羣哀離鶴之歸晚擣素之聲低昂分合自中音調比孤鸞别鶴之曲尤更清哀也於是時也鍾期改聽伯牙弛琴伯牙善鼓琴鍾子期善聽至此子期改聽伯牙之琴可廢桑間絶

響濮上傳一作停音淫蕩之聲可絶鬼神之音可偶濮上事見史記樂書蕭史編管以擬吹周王調笙以象吟蕭史秦繆公時人能吹簫作鳳鳴王子晉吹笙和之與乘鸞而游若乃窈窕姝妙之年幽閑貞專一作靜專之性符皎日之心大車詩謂予不信有如皎日甘首疾之病伯兮詩願言思伯甘心首疾伯君子字也歌采綠之章采綠詩刺怨曠言君子于役久而不歸室人思之發東山之詠東山詩言室家之望汝其詩曰制彼裳衣勿士行枚望明月而撫心對秋風而掩鏡婦人夫不在則不容飾閱絞練之初成擇玄黃之妙匹一作逸閱素練之質擇顏色所宜而染之準華裁於昔時疑形異於今日欲準昔日所裁以製衣裳

則疑其形體有肥瘠言久別也謝惠連擣衣詩覺帶準疇昔不知今是非想嬌奢之或至許椒蘭之多術薰陋製之無韻慮蛾眉之為愧思其或至於驕侈以椒蘭芬香之物多術以薰之猶恐其無韻態侍側之蛾眉或以為愧懷百憂之盈抱空千里兮飲淚侈長袖於妍袂綴半月於蘭襟表纖手於微縫庶見跡而知心袂亦襟也袖猶言就袂猶言未綴半月望其圓也以此表其親手所製庶君子見而知心計脩路之遐敻恐芳菲之易泄一作絕書既封而重題笥已緘而更結笥貯衣裳也慙行客而無言還空房而掩咽欲寄行客以達此心復以為嫌而不敢可謂發乎情止乎禮義矣

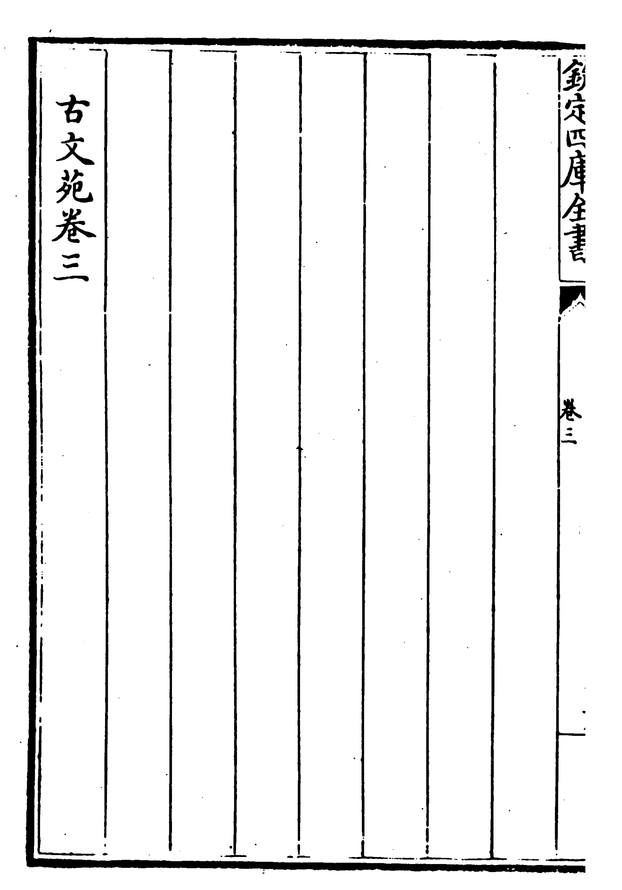
曹大家　班姓名昭班孟堅女弟適曹氏和帝數召入宮令皇后諸貴人師事焉號曰大家見後漢

列女傳

鍼縷賦

鎔秋金之剛精形微妙而直端性通遠而漸進博庶物而一貫惟鍼縷之列迹信廣博而無原退逶迤以補過似素絲之羔羊　羔羊詩羔羊之縫素絲五緫委蛇委蛇退食自公　何斗筲之足筭咸勒石而升堂　筲竹器言斗筲成石鍼縷成衣皆由積累論語斗筲之人何足筭也淮南子升之不能大於石也升在石之中先針而後縷可以成帷先縷而後針不可以成衣針成幕蔂成城事之成

敗必由小生
言有漸也



古文苑卷三

古文苑卷四

宋　章樵　註

賦

揚雄漢書揚雄字子雲以為詞莫麗於相如作四賦本傳所載甘泉河東長楊羽獵四賦是也藝文志雜賦類又有雄賦十二篇下三賦蓋在十二篇中

太玄賦子雲以為經莫深於易故作太玄以擬之言其理微妙極於幽玄也此賦推太玄之理以葆性命之貞西京雜記云揚雄作太玄夢白鳳凰集其上

觀大易之損益兮易有損益二卦說卦云損益盛衰也始也覽老氏之倚伏老子道德

經福兮禍所伏禍兮福所倚省憂喜之共門兮察吉凶之同域賈誼鵩賦憂喜聚門吉凶同域省察也皦皦著乎明月兮何俗聖之暗燭世俗昧此理惟聖見之甚明豈愒一作怗寵以冒灾兮將噬臍之不及若飄風不終朝兮驟雨不終日老子語雷隆隆一作隱非而輒息兮火猶音酋熾而速滅自夫物有盛衰兮況人事之所極奚貪婪於富貴兮迄喪躬而危族雄作解嘲云炎炎者滅隆隆者絕觀雷觀火為盈為實天收其聲地藏其熱高明之家鬼瞰其室攫拏者亡默默者存位極者宗危自守者身全是故知玄知默守道之極豐盈禍所棲兮名譽怨所集薰以芳而致燒兮膏含肥而見焫漢書龔勝傳薰以香自燒膏以明自銷焫與爇同而悅反翠羽

嫰而殃身兮蚌含珠而擘裂因物以譬人嫰古美字聖作典一作禮以濟時兮驅蒸民而入甲一作用入甲謂納諸法令之中張仁義以為綱兮懷忠貞以矯俗指尊選以誘世兮疾身沒而名滅以爵祿尊選誘天下故世俗貪名豈若師由聃兮執玄靜於中谷由許由聃老子也老氏貴玄靜以自處虛下為谷其書所謂谷神不死為天下谷是也納偓祿於江淮兮二神仙江淮其得道處偓於乾反又音偓揖松喬於華岳赤松子王喬亦神仙常往來華岳漢武帝起集靈宮於華山下冀以招之升崑崙以散髮兮踞弱水以濯足崑崙山河源所出在西羌中弱水在流沙之西朝發軔於流沙兮夕翱翔乎碣

石流沙在敦煌西碣石在東海旁忽萬里而一頓兮過列仙以託宿役青要與承戈一作弋兮青要承戈所謂王久也充吾役使舞馮夷以作樂馮夷河伯之字聽素女之清聲兮素女黄帝時人鼓五十絃瑟觀宓妃之妙曲宓妃洛水之神女宓與伏字同茹芝英以禦餓兮飲玉醴以解渴排閶闔以窺天庭兮騎騂騩以踟躕閶闔天門騂騩即八駿中赤驥也載羨門與儷遊兮碣石上仙人羨門高儷偕也永覽周乎八極亂曰甘餌含毒難數嘗兮傳曰厚味腊毒數色角反麟而可覊近犬羊兮賈誼賦使麒麟可係而覊鸞鳳高翔戾青雲兮不掛網羅固兮豈云異夫犬羊

足珎兮戾至也詩鳶飛戾天漢書不絓聖人之網絓與掛同斯錯位極離大戮兮李斯鼂錯位至三公卒受誅戮離與罹同屈子慕清葬魚腹兮屈原曰舉世皆濁我獨清寧赴湘流葬於江魚之腹中遂自沈汨羅伯姬曜名焚厥身兮宋伯姬遇災待傅姆不至為火所焚春秋賢之孤竹二子餓首山兮夷齊高節餓死首陽斷跡屬婁何足稱兮伍子胥忠諫吳王賜之屬婁之劍自刎而死婁史記作鏤錄于反辟斯數子智若淵兮辟讀作譬數子智如淵深終不得其死我異於此執太玄兮蕩然肆志不拘攣兮

逐貧賦子雲自序云不汲汲於富貴不戚戚於貧賤家產不過十金乏無儋石之儲晏

如也此賦以文為戯耳

揚子遁世離俗獨處左隣崇山右接曠野鄰垣乞兒終貧且窶禮薄義弊相與羣聚惆悵失志呼貧與語汝在六極書洪範六極二曰貧投棄荒遐好為庸卒刑戮是加匪惟幼稚嬉戲土砂居非近隣接屋連家恩輕毛羽義薄輕羅進不由德退不受呵久為滯客其意謂何人皆文繡余褐不完人皆稻粱我獨藜飱貧無寶玩何以接歡宗室之燕為樂不槃徒行負債一作笈出處易衣身服百役手

足胼胝或耘或耔露體霑肌朋友道絕進宦凌遲厥咎安在職汝為之舍爾遠竄崑崙之顛爾復我隨翰飛戾天舍爾登山巖穴隱藏爾復我隨陟彼高岡捨爾入海汎彼栢舟爾復我隨載沉載浮我行爾動我靜爾休豈無他人從我何求今汝去矣勿復久留貧曰唯唯主人見逐多言益嗤（貧謙詞以對）心有所懷願得盡詞昔我乃祖宣其明德（身心潔白不事曖昧）克位帝堯誓為典則土階茅茨匪彫匪飾（堯以儉示天下土階三尺茅茨不剪采椽不斲）爰及世季縱其昏惑饕

飱之羣貪冨苟得左傳縉雲氏有不才子貪于飲食冒于貨賄天下謂之饕飱羣言其多貪鄙我先人乃傲乃驕瑶臺瓊榭室屋崇髙流酒為池積肉為峭桀紂為瑶臺瓊室鉅橋鹿臺酒池肉林峭山名是用鵠逝不踐其朝貧言後世貪驕貧乃遠逝如鴻鵠之髙舉劉向新序田饒謂魯哀公曰臣將去君而鴻鵠舉矣三省吾身謂予無諐處君之家福祿如山忘我大德思我小怨堪寒能讀作耐暑少而習焉寒暑不忒等壽神仙桀跖不顧貪類不干跖盜跖也冨則桀跖垂涎貧則貪類不顧人皆重蔽冨盛者周蔽以防寇盗子獨露居人皆怵惕子獨無虞既壽而安所謂福祿如山也言詞既

饕色厲目張攝齊而興降階下堂誓將去汝適彼首陽孤竹二子與我連行貧之理直故色厲目張翩然而去將與夷齊游行呼郎反伍也余乃避席辭謝不直請不貳過聞義則服長與汝居終無厭極貧遂不去與我遊息

蜀都賦武周書牧誓及庸蜀羌髳微盧彭濮人孔安國注羌在西蜀叟髳微在巴蜀盧彭在西北庸濮在江漢之南揚雄蜀王紀秦惠王滅蜀使張若與張儀築成都城按蜀即漢之蜀郡也成都又為三蜀之都會故稱蜀都

蜀都之地古曰梁州禹貢華陽黑水惟梁州至武帝元封五年改梁州為益州蜀郡隷焉

按唐虞時州各有牧梁修貢賦或謂秦時蜀始通中國其說似非

禹治其江渟臯彌望

禹道江以除水害自岷山始渟水所豬也臯水際隄岸也

鬱乎青葱沃墅千里

諸葛亮說先主曰益州險塞沃野千里墅古野字

上稽乾度則井絡儲精

河圖括地象曰岷山之地上為井絡帝以會昌神以建福言東井主蜀分野岷山上應天象其精儲為井星之維絡

下按地紀則以宮奠位

易說卦註坤西南方之卦也又曰天地定位蜀居地之西南故於九宮為坤宮以古坤字奠定也

東有巴賨綿亘百濮

山海經云西南有巴國春秋時巴師侵鄾其地在漢為巴郡應劭風俗通曰巴有賨人剽勇高祖為漢王時募取以定三秦賨音悰古國名始祖巴氏子其後子孫布列巴中地為黔中郡百濮夷名即書所謂濮人百言族類之多左傳文十六年百濮離居各欲走其邑

銅梁金堂 銅梁山在宕渠縣金堂山在新都縣水通巴漢 **火井龍湫** 張華博物志臨邛火井昔時人以竹木投取火諸葛丞相往視之後火轉盛熱湫潭也巴東有澤人謂神龍宅其中左思蜀都賦潛龍蟠於沮澤 **其中則有玉石嶜岑** 其中總言蜀地之內所有禹貢梁州厥貢璆鐵砮磬璆美玉砮矢鏃磬樂器皆石之精堅者嶜士林反岑音吟嶜岑高峻貌言玉石所産如山 **丹青玲瓏** 丹丹砂青碧石擣汰之得青緑畫家用之李斯上書西蜀丹青又本草有曾青空青並出越嶲丹沙出符陵山後漢郡國志涪陵出丹是也玲瓏層出之狀 **邛節桃枝** 邛地有竹中實而高節桃枝竹八角皆可作杖武帝因邛杖開西南夷 **石鱛水螭** 鮰鱛魚名李奇上林賦注周洛曰鮪蜀曰鮰鱛石鱛猶石燕石蟹之類鮰音恒鱛音曾又並去聲說文曰螭山神獸形水螭水中怪獸蜀守李冰嘗沈石犀以禦水怪

南則有犍牂潛夷昆明峩眉絕限峨嵣堪巖亶翔犍居言反牂音臧犍為本夜郎故地牂柯江亦屬夜郎漢武帝遣唐蒙等通巴蜀置犍為牂柯二郎潛夷潛上之夷禹貢沱潛既道和夷底績昆明亦夷也見漢書西南夷傳峩眉山在犍為郡南安縣西兩山相對狀如蛾眉其山高峻絕限疆域峨嵣山俗訛為螳螂山在朱提縣西南堪巖言山形之窈深翻翔言山勢之飛舞峨嵣音郎堂堪與嵌同亶即翻字許延反飛也朱提音殊匙靈山揭其右離碓被其東靈關山在成都西南漢壽界離碓江沱間堆阜名史記秦蜀守李冰鑿離碓避沫水之害碓古堆字於近則有瑕英菌芝玉石江珠皆石之比珠玉者菌芝石芝也華陽國志有光珠穴博物志曰光珠即江珠也又琥珀一名江珠於遠則有銀鉛錫碧馬犀象僰郡國志漢中郡

錫縣有錫監州律高石室山出錫監町山出銀鉛越嶲郡注東山出碧亦玉類有元馬祠民牧馬山下或産駿駒云元馬子也僰道有僰人山海經岷山其下多犀象

西有鹽泉鐵冶橘林銅陵

鹽泉鹽井也鐵冶銅陵産銅鐵處漢書貨殖傳卓氏公擅山川銅鐵上爭王者之利左思賦家有鹽泉之井戶有橘柚之園

邛連盧池澹漫波淪

邛即邛字西南夷傳邛都縣有邛池南人以為邛河注邛河縱廣二十里深百餘丈汶山郡西有北地盧水胡連言地勢聯屬盧池黑水也禹貢注梁州西距黑水

其旁則有期牛兕旄

郭璞山海經注蜀山中有大牛肉重數千斤名曰夔牛期夔聲相近兕如水牛角在額上古人以為爵謂之兕觥旄牛尾可為麾

金馬碧鷄

後漢西南夷傳越嶲郡青蛉縣禺同山有碧雞金馬光景時出見注金形似馬碧形似雞漢宣帝嘗使王褒祠其神

北有岷山

江源所出外羌白馬羌名氐類也後為武都郡獸則麢羊說文山羊而大者細角胡毚反野麋說文鹿屬武悲反羆犛音疲貍上林賦注犛牛色黑出西南徼外羆猛獸書如虎如羆貘貒音喧湍說文作貆似熊而黃黑色出蜀中廣韻貒似豕而肥麡麌音預餘說文似鹿而大鹿麝鹿之有香者戶豹郭璞方言注戶文采貌也音戶古字通用能黃說文能獸名堅中而彊壯奴登反左傳鯀死其神化為黃能奴來反獑胡音讒乎上林賦注似獼猴頭上有髦蜼玃上林賦作蜼玃注蜼羊水反如母猴卬鼻而長尾玃似獼猴而大猨蠝音壘蠝鼯鼠也狀如兎而鼠尾玃猱上林賦作玃猱猴屬猶穀音谷說文猶玃屬穀似牂羊出蜀北囂山中犬首而馬尾畢方山海經有鳥一足赤文青質而白喙名曰畢方淮南子木生畢方注木之精也狀如烏青色赤脚豈獸類邪爾乃

蒼山隱天岎汾崟吟迴叢增嶄鋤御反嶄嵒重崒岬也含反石
𡾋藏崔摧嵕投嶵迸𡾰罪嵬隗霜雪終夏叩巖岭嶙蒼蒼
之山其高隱天重陰洞寒氷雪長夏不融叩之巖崔其
聲岭嶙然南中志曰雲南縣西高山相連洞陰沍寒雖
五月盛暑不熱廣志曰五月霜雪皓然崇隆臨柴猶積聚也柴音清諸徼崼峴五
砐參差徼占弔反所以巡防諸蠻其處非一崼峴音垤業不齊貌五峴山名一山而五重在越嶲當犍為南安縣之南湔山巖巖觀上岑嵓龍陽累峞湔山湔水所出一名玉壘山出璧玉在成都西北觀上龍陽皆山名漼𥡴交倚崨崪崛崎集嶮脇施形精
出偈堪嵖隱倚堪即嵁字與嵌同嵖音撐皆衆山奇怪之形彭門嶋峣都安縣有

兩山相對立如闕號彭門嶋峴音箕籠 峢戶堅反 嵃魚蹇反 嵑渴 岢方陂碑池
上林賦陂池貏豸注旁頹相連貌 𡸫軋 岈伽 鶡嶰鶡苦葛反嶰胡買反 磔乎岳岳
總言衆山森列爭高峻之貌 北屬崑崙泰極涌泉醴凝水流津漉集
成川 屬聯謂蜀自岷山西北聯屬崑崙山崑崙在西域羌中其山最高衆山視之為極尊故稱泰極黃河
之源出於北東注蒲昌海凝注為大澤廣袤三百里箕水亭居冬夏不增減潛行地下南出於積石為中國河
漉謂滲漉流行集謂會合衆流也 於是乎則左沉犁右羌庭 漢武帝時以作都為
沉犁郡右諸羌猶夫屬漢 漆水浡其匈都江漂其涇 漆恐當作沫音昧說文曰沫水
出蜀西塞外東南入江浡其匈謂涌其前也漆水名水
出岷山屬雍州都江本沱水東流過成都謂之都江水

涇水除也詩鳬鷖在涇與此同乃溢乎通溝洪濤溶洗千湲萬谷合流逆折泌筆瀄櫛乎爭降湖潧與溱同音排碣反波逆濞水暴至聲磙石洌巇紛菝周溥旋溺宽綏頹慚水觸石抵山則波濤洄洑舟行人覆溺而死者宽綏頹而墜者慗博岸敵呷䃂瀨磴巖樘瞠汾汾忽溶閫湯沛踰窘出限連混陁隧陁隧猶限域也銍釘鍾涌聲讙薄泙砰龍音礱歷豐隆潛延延雷扶電擊鴻開也康濫磕遠遠乎長喻馳山下卒若士卒之衆馳山而下言迅疾也湍降疾流分川並注合乎江州江州縣名在巴郡衆水至此而會合於木則楩鼻縣反櫟歷豫章

巨木樹榜彭又去聲檧櫖閭慮樿之善反郭璞山海經注樿木白理中櫛音善柙果香青
稚雕梓枌梧櫑美木中車材櫪歷撕斯楢由柔木木椶即似松柏有刺
枒魚嫁弋賒二切信楫叢俊幹湊集枇疾貲反無枇木名櫅相稽反榆屬柍
吉穴反楬竭札軋沈樘達郎五庚二切椅於宜反梓屬從風推參循崖
掫捼掫即撮字捼奴委切相摩擊也涇滛溶繽紛幼靡幼讀作窈窈靡深密也汎
閼野望芒芒菲菲言衆木繁茂其竹則鍾龍笭箽野篠紛邕
戴凱之竹譜曰籠鍾竹名伶倫吹以為律笭刀叶反箽音謹皮白如霜大者宜為篙條出魯郡山堪為笙宋玉
笛賦見奇篠異幹宗生族攢俊茂豐美洪溶忩茸紛揚搔翕輿

風披夾江緣山尋卒而起結根才業填衍迥野若此者方乎數十百里方數十里以至百里蓋成言竹之富於氾淺水蕩也則汪汪漾漾積土崇隄其淺濕則生蒼葭蔣蒲藿茅青蘋草葉蓮藕朱華菱根蔣菰也藿茅根有實如小粟可食草葉藻也蘋藻以供祭祀之用朱華芙蕖也其實蓮其根藕菱根可為菜茹其中則有翡翠鴛鴦梟鸕鷀鷺皆水鳥也霍鶤音昆鶤鷄鷫鷞音宿霜長尾綠色形似鴈其深則有猵獺淮南子畜也魚者必去猵獺猵水居食魚獺屬沈鱓音善說文皮可為鼓水豹水獸狀似豹蛟蛇龍類蛇形西京賦憚蛟蛇懢水豹黿蟺鼈龜眾鱗鰅鱅遝墮言其眾多猶雜遝也爾乃其都門二

九四百餘里秦惠王二十七年使張若張儀築成都城漢武帝元鼎二年立成都十八門閭坊巷門也按成都志大城九門小城九門唯咸門朔門秦漢舊名公孫述傳臧宮軍至咸門注云成都北面二門其西者曰咸門是也兩江珥其市史記李氷穿二江成都中皆可行舟名曰兩江其賔穿二渠引江水以壯形勢且以溉田耳珥言江水旁貫其市貂蟬付耳虹蜺抱日俱曰珥九橋帶其流華陽國志李氷造七橋上應七星光武遣吳漢征公孫述戒曰置兵當在七星間謂此也李膺益州記七星橋一曰長星二曰員星三曰璣星四曰夷星五曰尾星六曰冲星七曰曲星後漢公孫述傳注市橋即七星之一橋也益州記曰冲星橋舊市橋又有龜化橋初張儀築城有大龜導之以築至東子城東南隅而斃因以名橋其他不可復攷帶言九橋跨江如帶之束武儋鎮都刻削成歎武儋山在成都西北為都之鎮

舊記言蜀王開明遣五十力士負土成之歎音廬又音欽草木叢蔓也

王基既夷蜀侯尚叢

揚雄蜀王紀曰蜀王之先名蠶叢狛護漁鳧蒲澤開明至秦惠王討城蜀封公子通為蜀侯賦言蜀都之王基業既平蜀侯通始封可配蠶叢之王尚配也

并石石屖岓岑倚從

西南夷傳汶山郡衆邑皆依山居上累石為室高者至十餘丈為邛籠先蜀記云蠶叢始居岷山石室中屖古犀字與棲同岓渠希反山傍石也從讀作縱

秦漢之從元以山東

成都由秦漢而徙謂惠王及武帝時其始基在山之東謂蠶叢望帝皆治郫城在岷山之陽也

是以隤山厥饒水貢其獲

苴竹浮流龜磧

苴麻也水運則蔽流積於水次則龜磧言麻竹之多

竹石蝸相救

上文已有竹不應再舉竹石疑是合為若字杜若香草蝸螌虫二者藥材桑猛之性相濟舉細微以見百物富

羕魚酌不收魚酌皆取也收力救反掩藏也易井收勿羃言山川所産惟人所取未嘗有斬鸞鵂鴝鵒風胎雨鷇鸞音餘鳥與鼠同穴鵂音侯雕類鴝音渠鴝鵒也穴土而生鵒音皇莊子白鶂相視而風化注不待合而生子鷇苦豆反鳥子欲出者也言品類不同衆物駭目單不知所禦言山川所産之富單與殫同盡也爾乃其裸字亦作蓏果蓏也史記貨殖傳作果隋羅諸圃敀緣畛敀音匡圃之四圍也果才繁盛四圍之畛域黄甘柑橘屬廣志曰有成都平蔕柑大如升色蒼黄揵為南安縣出諸柘甘遮柿桃杏李二果桃如杝柿李如杏杝杷杜擨樼同栗樼棠梨離支甘棠梨即召南所詠者離支荔支也南中八郡志曰揵為僰道縣出荔支雜以梃橙柚屬被以櫻梅樹以木蘭大樹葉似長生實如小柿

甘美扶林禽爚般闞林禽來禽也扶謂駢生其實相扶般闞美梨也廣志曰闞以西梨多供御爚光采貌旁支何若英絡其間言果木繁多支與枝通何讀作阿春机楊柳裛弱蟬抄扶施連卷机音几玉篇木出蜀中裛音嫋蟬抄音揮爰相牽引也卷音拳貙貗螗蛦子鴝呼焉皆禽蟲名貙貗音巨奚方言齊謂之螇蚗楚謂之蟪蛄又郭璞注胡蟬江南呼螗蛦音夷鴝呼圭反即子規也一名杜宇俗傳蜀王望帝之魂化為此鳥爾乃五穀馮戎馮戎富盛也瓜瓠饒多卉以部麻卉古草字一作艸楚詞多取用之往往薑梔史記貨殖傳巴蜀地饒梔薑梔音支可以染色附子巨蒜附子溫藥蒜音筭葷菜也木艾椒蘺藹醬酴清藹醬枸椹醬酴清酴醾酒衆獻儲斯盛冬育筍舊菜

增伽荀今作筍竹萌也伽今作茄隆伽冬時筍巳生茄子冬月尚多百華投春隆隱芬芳蔓茗熒郁翠紫青黃麗靡螭燭若揮錦布繡望芒兮無幅班固西都賦瞱瞱猗猗若摛錦與布繡燭耀乎其陂言草木繁盛如舒布錦繡望之芒芒然曾無邊幅舊本作望芒芒子於無鹽或曰言其日富若無鹽氏之貸子錢恐失之鑿今從藝文類聚螭摛同爾乃其人自造奇錦紞縝縰緰縿緣盧中發文揚采轉代無窮紞巨周反縝息絹反索絲織也縰音斐緰音纈縿所銜反縿絳色也絳色緣其外盧黑色居中發揚文采蜀錦名件不一此其尤奇故轉於世間無有窮已其布則細都弱折皆布名西南夷傳有帛疊蘭干細布又有梧桐木華績以為布綿繭成衽繭布江南人謂之生子衽緝也阿麗纖

靡迎晏與陰無雲而陰曰晏蜘蛛作絲不可見風極言其精細筩中黃潤一端數金黃潤筩中細布也司馬相如凡將篇黃潤纖美宜制禪漢時黃金一斤為一金雕鏤釦器百伎千工舊本脫下五字程大昌演蕃露云揚雄蜀都賦雕鏤釦器百伎千工今添入雕鏤謂篆刻為文後漢皇后紀蜀漢釦品注以金銀緣器曰釦音口皆極工伎之精東西鱗集南北並湊馳逐相逢周流往來方轅齊轂隱軫幽輵埃敦塵拂萬端異類崇戎總濃般旋闠齊咯楚而喉不感槩蜀物豐羨負販者多齊楚之人遝至都市喧嘩而爭售之萬物更湊四時迭代彼不折貨我罔之械械猶禁也財用饒贍蓄積備具以上言貨物殷富懋遷儲

積之盛 若夫慈孫孝子宗厥祖禰 考廟曰禰宗有繼祖者有繼禰者 鬼神祭祀練時選日瀝豫齋戒龍明衣 龍假借作龔龔重也齋則沐浴更明衣以表精潔論語齊必有明衣布 表玄縠 黑黍也所以釀酒 儷吉日 儷偶也祭祀用吉日 異清濁 周禮司尊彝注醴齊尤濁和以明酌盎齊差清和以清酒 合踈明綏離旅 猶言會親踈數衆寡管子昭穆之離注離謂次位之別也春秋二國會曰離禮記衆賓酬主人曰旅 乃使有伊之徒 伊尹負鼎俎以干湯蓋俗說也學如子雲未能免俗 調夫五味甘甜之和勺藥之羹 勺藥和齊美羹子虛賦勺藥之和具而後御之王充論衡鹹若酸淡不應口者猶人勺藥失其和也 江東鮐鮑隴西牛羊 物以地而美者鮐鮑皆魚名說文鮐海魚也 穱米肥

䐗雜與滌通用禮曰牲必在滌又肥牛注肥養於滌也滌者養牲之宮滌米言養之以米所以滌其穢䐗豕也麋麀不行麋之惟切麀音几弋獵所供無行販者鴻貑獯乳貑獯皆獸名貑貴大者獯貴初生獨竹孤鶬竹屬通用屬玉鶬皆水鳥名不牝牡則味全炮鶬鶬炙也莊子見彈而求鴞炙皮被紕之胎紕與豼通用豹屬也枚乘七發豢豹之胎山麕隋腦水遊之腴山獸以髓腦為珍水族以腹腴為美漢書郊祀志先鷟鶴䐑䐑隋並古髓字蜂豚應鴈被鷃晨凫蜂封古字通用封大也封大之豚應候之鴈被鷃即斥鷃晨飛之凫皆味之美者也說苑魏文侯嗜晨凫戮鶂初乳戮與麓通用野鶩也山鶴既交春羔秋䵹物以時而美者䵹力久反穴蟲類鼠而大膾鮻龜肴鮻魚名細薄切之曰膾熟肉連骨曰肴蒸之令龜拆秔

田獳鶩形不及勞（鶩必列反雉屬羽可為冕獳初乳也食於秔田未能飛故不勞而肥）五肉七菜朦厭腥臊（五肉牛羊雞犬豕以七菜葱韭之屬藿之所以蒙厭其腥臊荆楚歲時記人日以七種菜為羹）可以練神養血腫者莫不畢陳（腄合作膟腸間脂膏也以上言珍羞之備）爾乃其俗迎春送暑百金之家千金之公（言中産之家貴重之人莫不畢出遊遨）乾池泄澳觀魚于江（左傳矢魚于棠而觀之猶今之乂魚）若其吉日嘉會期於倍春之陰迎夏之陽侯羅司馬郭范晶揚（七族漢時蜀都著姓）置酒乎滎川之閒宅（蜀亦謂之川如司馬相如嚴君平舊宅皆在成都今其遺址盡為緇黃之舍）設坐乎華都之高堂延帷揚幕

接帳連岡帷幕施於堂室帳設於空曠之地漢書張歆三日注張帷帳也衆器雕琢早刻將星雕琢玉石器也染刻髹木器也早假借作藻藻采繪也將星璀粲華美貌朱緣之畫邠盼麗光龍虵蜿蜷錯其中禽獸奇偉髼山林皆言畫也蜿於元反蜷奇員反龍虵屈伸狀髼去聲猶毛也謂四散山林之間昔天地降生杜鄘密促之君則荆上亡尸之相蜀王本紀曰朱提有男子杜宇從天而降自稱望帝蜀人尊為主杜鄘即杜宇望帝姓名也鄘音戶按蜀紀上古時蜀之君長治國久長後皆仙去自望帝以來傳授始密又云望帝治汶山下邑曰埤荆人鱉靈死其尸亡隨江逆流而上至埤而生望帝以為相委國授之厥女作歌成都古今記蜀王尚納玉丁之妹為妃不習水土欲出王固留之為作東平之歌無樂物故王悲悼

不已乃作史斜之歌就歸之曲而哀之是以其聲呼吟靖領激呦唱啾戸音六成行夏低徊戸讀若濩濩者湯之樂六成猶六變也行夏亦樂章名周禮行以肆夏低徊舒徐也言歌曲合商周之音激讀作噭唱音敗胥徒入冥胥徒樂工之屬其歌聲妙入幽冥及廟嗜吟諸連單情舞曲轉節蹌馺應聲望帝鱉靈皆有廟在蜀都士女出遊必謁其廟依昔日之歌曲寫之聲音播之舞節而獻於祠下連猶後世之曲所謂疊也蹌音簫馺音颱舞之遲疾皆與歌聲相應其佚則接芬錯芳襜袺纖延佚猶佾行列也方言襜謂之袩襛謂之袺即衣袵躝淒秋發陽春淒秋陽春並曲名躝以足踏地而歌字本作躝丑犯切西京雜記戚夫人侍兒賈佩蘭說在宮時常以十月十五日入靈女廟以豚黍樂神吹笛擊筑歌上靈

之曲既而相與連臂踏地為節羅儒吟吳公連羅儒吳公皆善謳吟者後人多倣其音劉向別錄漢興以來善雅歌者魯人虞公發聲清哀蓋動梁塵虞吳漢人多通用崔豹古今注曰陌上桑秦氏女羅敷曲也羅敷採桑趙王見而悅之欲載以歸羅敷不從作是曲以明意儒讀作獳眺朱顏離絳脣眇眇之態吡噉出焉言歌聲抑揚之妙若其遊怠魚弋郤公之徒郤却戟反郤公蜀之豪富人也左思賦王孫之屬郤公之倫王孫卓王孫也相與如平陽頫巨沼如往也平陽猶平野頫疑是頫字與俯同一本作頫字羅車百乘期會投宿觀者方隄行船競逐偃衍撤曳絺索恍惚羅畏彌瀰蔓蔓沕沕遨遊既倦日云暮矣期於託宿車馬同回舟楫奔走觀者並隄人物併雜龍雎瞯

兮龍讀如籠筌笱之類竹器以取魚也雎許維反𨞟音霍驚視貌罧布列說文罧積柴水中以聚魚也所今反枚孤施兮孤即罛字舟上網也古吳反詩施罛濊濊纖繳出繳以絲繋矢而弋音灼鷩嶋落兮髙雄壓翔鶡桂兮奔縈畢俎飛膾沈單然後別猶旋取魚禽以供俎鱠至暮飛沈不可復取而後已

古文苑卷四